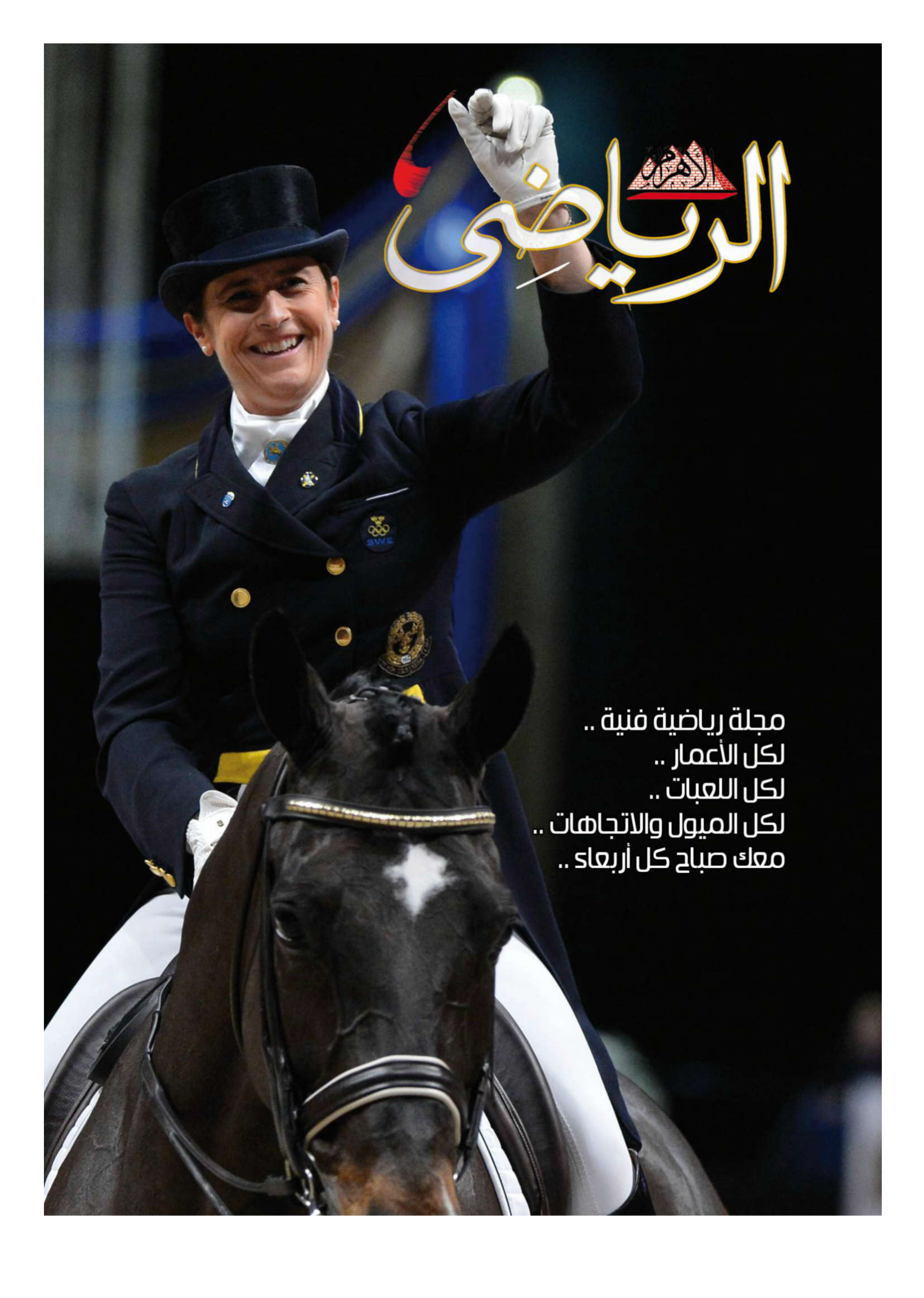


الأربعاء 16إبريل 2014 م 16 جمادى الآخرة 1435هـ العدد 1269 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
تحالف ضد تليفزيون مصر
أنورعبد ربه
د. حسن مصطفى ..وملف الفساد الرياضى
حكاية 1,6 مليون فرنك
أخفاها فى بنوك فرنسا!
اتهام صريح لوزير الشباب الأسبق بتسهيل استيلاء الدكتور على المال العام
سر اختفاء 300 ألف دولار لتمويل حملة رئيس جمهورية اليد
دليل براءته هو دليل إدانته.. وفتح التحقيقات مجددا
فى اختبار الكونفيدرالية
الأهلى يبحث عن كبريائه
بفرمان من مرتضى
هؤلاء لن يحكموا للزمالك
عجلات النفاق الكروى عادت للدوران
الرئيس الجديد .. وكرة القدم
فضائح حراس المرمى فى الدورى مستمرة
عبد الحفيظ.. ماذا يقول لمن اتهموا الجهاز بمجاملة السعيد؟!


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..
SWE



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبدربه

تحالف ضد تليفزيون مصر!

«شركات الإعلانات التى تعمل فى الفضائيات الخاصة كالنهار والحياة وسى بى سى تسعى إلى خنق التليفزيون فى مجال الإعلانات».. هذا هو التصريح الذى أدلى به مؤخرا عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون.. فهل فعلا تسعى هذه الشركات إلى ذلك؟ وما هى حقيقة الأمر؟

ظنى أن هذا التصريح يحمل جزءا كبيرا من الحقيقة وإلا ما معنى أن يكون هناك «استوديو تحليلى كروى» يقوده إعلامى بحجم مدحت شلبى ويشارك فى عضويته نجوم بثقل حسن شحاتة وفاروق جعفر ومصطفى يونس ومجدى عبدالغنى، ورغم ذلك لا يجذب إعلانات كافية أو تليق على الأقل بثقل هؤلاء النجوم وما يقدمونه..

وشكوى الأمير لا تتعلق بالاستوديو التحليلى فقط وإنما تمتد إلى البرامج الحوارية التى ينتجها التليفزيون المصرى مثل برنامج «على اسم مصر» مما يشى بأن هناك «مؤامرة» ما على التليفزيون المصرى، وليس مجرد تربص من جانب شركات الإعلان الخاصة مثلما يقول الأمير. فمن أين تأتى هذه المؤامرة؟ المعلومات التى عندى تؤكد أن هذه المؤامرة وراءها ضغط من «تحالف القنوات الفضائية المصرية الخاصة» بالتنسيق مع شركات الإعلان الخاصة وكبار الرعاة فى سوق الإعلان مثل بيبسى وكوكاكولا وشيبسى وغيرها من الشركات الكبرى، فهناك شبه اتفاق بينها على حرمان التليفزيون المصرى من أية امتيازات إعلانية ومن يخالف هذا الاتفاق يتعرض لعقوبات شديدة من التحالف ومن الشركات الراعية!

وإذا ما رجعنا للوراء قليلا وتحديدا عند بدء مسابقة الدورى هذا الموسم فسنجد أن التليفزيون المصرى كان قد حصل على حقوق البث الحصرى أولا ولمدة استمرت ثلاثة أسابيع فقط ثم بعدها تم توقيع بروتوكول بين اتحاد الإذاعة والتليفزيون وبين غرفة الإعلام المرئى والمسموع «وهى التحالف السابق ذكره» والذى نص على دفع ٨٠ مليون جنيه منها ٧٠ مليونا للتليفزيون (قيمة الدورى) وعشرة ملايين للنادى الأهلى مقابل عودته للاتفاق المبرم بين التليفزيون ولجنة الأندية.. ووقتها لم تدفع الفضائيات سوى ١٧ مليون جنيه فقط ولم تدفع شيئا بعدها بل حصلت على إشارة البث «بلوشى»! ثم مارست ضغوطها لحرمان التليفزيون من أية امتيازات إعلانية.. منتهى الجبروت!

داخل العدد تفاصيل كثيرة فى هذا الموضوع، ولكن ما يعنينى هنا هو تلك المؤامرة التى حاكها، ضد التليفزيون المصرى، هذا التحالف الذى يفترض أن كل أعضائه مصريون! ولكنه.. للأسف الشديد.. تحالف ضد تليفزيون مصر ولا تحكمه سوى المصلحة الشخصية، ولو كان أصحابه مخلصين لهذا البلد، لكانوا بحثوا عن صيغة أفضل يستفيد منها التليفزيون المصرى باعتباره ممثل الدولة، مثلما يستفيدون هم كقنوات فضائية يفترض أنها مصرية!

لا مجال للخطأ أو الدلع أو عدم التركيز أو التوهان.. فالمهمة انتحارية للأربعة الذين وصلوا إلى هذه المرحلة.. أتحدث عن المربع الذهبى لبطولة دورى أبطال أوروبا لكرة القدم.. فالفرق الأربعة لها نفس الفرص فى التأهل إلى المباراة النهائية للبطولة والتى ستقام فى الرابع والعشرين من شهر مايو المقبل بمدينة لشبونة البرتغالية..

أتحدى أن يستطيع أى منجم أو ضارب للودع أن يتوقع طرفى المباراة النهائية لهذه البطولة التى بلغت قمة إثارتها فى مباريات العودة فى دور الثمانية وخاصة مباراتى: أتلتيكو مدريد مع برشلونة، وتشلسى مع باريس سان جيرمان.. ففى الأولى لم يفلح برشلونة فى فرض أسلوبه على أتلتيكو الذى كان لاعبوه أكثر عزما وتصميما على الفوز والتأهل للمربع الذهبى.. وفى الثانية نجح تشلسى فى خطف هدف التأهل فى الدقائق الأخيرة من المباراة..

والآن بات الوضع غاية فى الصعوبة على الفرق الأربعة التى وصلت للدور قبل النهائى، وستستمتع الجماهير العاشقة لكرة القدم الحقيقية بأول مباراتين فى هذا الدور يومى الثلاثاء والأربعاء ٢٢و ٢٣ أبريل الجارى.. مواجهتان انتحاريتان بين، تشلسى وأتلتيكو مدريد ثم ريال مدريد وبايرن ميونيخ على التوالى، وبعدهما مواجهتان أخريان حاسمتان يومى الثلاثاء والأربعاء ٢٩ و٣٠ من الشهر نفسه.. وبعيدا عن التوقعات والتى هى فى علم الغيب، أتمنى - أقول أتمنى - أن يكون النهائى:

إما إسبانى خالص حتى أرى ما يمكن أن يفعله أتلتيكو مع جاره الريال فى هذه الموقعة وهل يستطيع أن يطيح به مثلما فعل مع برشلونة، لنرى بطلا جديدا من إسبانيا يحتل مكانه بين الكبار فى العالم..

أو نهائى بين بايرن ميونيخ وتشلسى لنشاهد معركة تكسير عظام ألمانية إنجليزية، وصراعا جديدا بين الإسبانى جوارديولا والبرتغالى جوزيه مورينيو! وما أحلاه من صراع بين مدرستين مختلفتين تماما فى التدريب، وسبق أن استمتعنا به كثيرا عندما كان الاثنان يدربان الكبيرين برشلونة وريال مدريد فى إسبانيا.

ولا أذيع سرا إذا قلت إننى سأكون سعيدا أيا كان الفائز بالكأس فى النهاية لأنه سيكون الأكثر جهدا وعطاء وإصرارا وتصميما من غيره، ما لم تشهد المباراة النهائية يوم ٢٤ مايو المقبل فى لشبونة «نهاية دراماتيكية مفجعة» على غرار ما حدث عام ١٩٩٩ من القرن الماضى عندما حول مانشستر يونايتد هزيمته من بايرن ميونيخ الذى ظل متقدما بهدف نظيف، إلى فوز بهدفين فى الوقت بدل الضائع من المباراة وسط ذهول ودموع لاعبى النادى البافارى!

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
أنـور عبــد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



ثورة معوض على يوسف فى الأهلى

كتب . محسن لملوم:

ثورة غضب عارمة تسيطر على سيد معوض لاعب الأهلى بسبب استبعاده من مباريات الفريق الأخيرة وجلوسه على دكة البدلاء وهو ما أظهره اللاعب فى التدريبات الأخيرة، وذلك عندما قرر المدير الفنى للفريق محمد يوسف عمل تدريبات خاصة له ومعه وائل جمعة، ففى حين امتثل جمعة لتعليمات المدرب جاء رد فعل معوض ليعكس غضبه من الجلوس احتياطيًا، حيث كان يبتعد بوجهه كلما تحدث إليه يوسف وهو ما لاحظه كل المتابعين.

وعبثًا حاول مدرب الأهلى مراضاة معوض وذلك عندما كان يضع يده على كتف اللاعب وهو يخبره بالتعليمات إلا أن معوض كان مصرًا على موقفه ولم ينظر إلى يوسف، وحتى عندما كان يعطى يوسف الكرة إلى معوض كان الأخير يتجاهلها تمامًا وبشكل واضح، حتى إنه عقب انتهاء التدريبات انصرف ليبتعد تمامًا عن محمد يوسف.. سيذكر أن يوسف قرر إجراء تدريبات للاعبين غير الأساسيين ومن لم يشاركوا فى مباراة الأهلى والرجاء بالدورى وحضرها كل اللاعبين إلا سيد معوض الذى تغيب عنها.

نجم الإسماعيلى يكشف الانهيار البورسعيدى

إذا كان مسئولو المصرى وجهازه الفنى ولاعبوه لم يبوحوا بالسر الخطير الذى يعصف بالفريق وكان سببًا فى تراجع نتائجه فى الدورى، فإن أحد نجوم الإسماعيلى الكبار هو الذى أفشى هذا السر عقب لقاء الفريقين معًا، والذى انتهى بفوز الإسماعيلى بهدفين فى الأسبوع الـ١٦ للدورى.

نجم الإسماعيلى. الذى نحتفظ باسمه كما طلب. قال: إن لاعبى المصرى لا يحبون بعضهم بعضا وهناك تنافر بينهم وهذا غريب على النادى البورسعيدى، مشيرًا إلى أنه كان يسمع شتائم اللاعبين لبعضهم البعض داخل الملعب، وأنه حاول تهدئة الموقف، لكنه يبدو أنه متجذر فيما بينهم، وهو ما يفسر الغرامات الكبيرة التى فرضها أنور سلامة المدير الفنى عليهم واستثنى منها أحمد الشناوى حارس المرمى.



«الواتس آب» يعيد التوازن للزمالك

قرر هشام رشاد المنسق الإعلامى للزمالك تكوين «جروب» جديد على موقع التواصل الاجتماعى «الواتس آب» من أجل إيجاد لوبى إعلامى جديد للدفاع عن الزمالك.

وضم الجروب عددًا كبيرًا من الإعلاميين المهتمين بتغطية أخبار النادى، واتفقوا جميعًا على أن يكونوا يدًا واحدة ضد أى قرارات من شأنها ظلم النادى.

وكان باكورة أعمالهم مخاطبة لجنة المسابقات باتحاد الكرة بضرورة إعادة مباراة الزمالك مع طلائع الجيش التى أدارها محمد فاروق بالمخالفة للوائح، بعد انتخابه عضوًا لمجلس إدارة نادى بنى سويف، واستقالته مما يوجب إعادة اللقاء حسب المادة ١٤ كما جاء بالجروب.

ومن المنتظر إثارة العديد من القضايا عبر «الواتس آب» خلال الفترة المقبلة.. ويرى أعضاء الجروب أنه فكرة رائعة لإعادة التوازن فى التغطية الإعلامية، بعد أن ابتعد إعلام النادى كثيرًا خلال السنوات الماضية عن الدفاع عنه، مما جعل الزمالك يخسر الكثير من المعارك.

سر إذاعة مباريات المصرى بقناة الأهلى

كان غريبًا أن يشاهد جمهور الأهلى على قناة ناديهم مباراة المصرى البورسعيدى مع الإسماعيلى فى الدورى، وهو ما فتح المجال للتكهنات، خاصة أن الإدارة الماضية كانت تقاطع هذه المباريات منذ حادث بورسعيد الشهير.
وبالسؤال عن السبب فى التغيير توصلت إلى أن الإدارة الجديدة ترى أن الأمور فى مصر لا تحتمل، وأنها تعتبر المصرى مثل غيره من الأندية، وأن أى قرارات اتخذها المجلس السابق لن تسرى على مجلسهم، علاوة على أن هذا المجلس لن يذكى أى نزاعات أو صراعات فى الوقت الحاضر، خاصة السياسية منها، التى رأوها سببًا فى كل المصائب التى تحدث فى مصر فى الوقت الحالى.
بقى أن نعرف أن قناة الأهلى لم تكتف بإذاعة اللقاء، بل إن الاستوديو التحليلى أثنى على النادى البورسعيدى كثيرًا، ورأى أن المركز الذى يحتله فى الدورى لا يليق به.

تنويه

- تهيب لجنة الحكام الرئيسية بالسادة الحكام العاملين حفاظاً على هيبتهم ولمزيد من الاحترام المتبادل بين أسرة التحكيم بالآتي :-
- عدم الحضور للجنة الرئيسية إلا بعد الحصول على إذن مسبق من اللجنة الفرعية التابع لها الحكم وإخطار اللجنة الرئيسية بذلك ..
- حتى لا تضطر اللجنة آسفة لاتخاذ الإجراءات اللازمة التي تحافظ على كيان أسرة التحكيم المصري.

مع دوام التوفيق لكل أسرة التحكيم في ظل الاحترام المتبادل ..

مع وافر التحية .. ...

التوقيع /



«تنويه» الحكام يفتح النار على عبدالفتاح

أبدى عدد كبير من الحكام اندهاشهم من التنويه الذى نشرته اللجنة على فيس بوك، وحصلت «يوم ورا يوم» على نسخة منه، ويقضى ببعض الأمور التى من شأنها إثارة حالة من القلق، والتذمر، وليس العكس، وهو ما جاء فى ثنايا هذا التنويه.
وأهابت اللجنة بالسادة الحكام الحفاظ على هيبتهم من خلال عدم الحضور للجنة الرئيسية إلا بعد الحصول على إذن من اللجنة الفرعية التابع لها الحكم وإخطار اللجنة بذلك، وهددت اللجنة بأنه فى حال عدم حدوث ذلك يتم توقيع قرارات صارمة للحفاظ على هيبة التحكيم. ورأى الحكام أن مجرد التلميح بمنعهم من الحضور إلا بإذن هو نوع من الديكتاتورية لأنه من المفروض أن يكون الباب مفتوحًا للجميع لأنهم أسرة واحدة. بعض الحكام ضربوا بالقرار عرض الحائط وقرروا فتح العديد من الملفات الشائكة غير مبالين بأى قرارات مضادة.

أنور سلامة يثير رعب الحكام

أصبح أنور سلامة المدير الفنى للمصرى مصدر رعب للحكام الذين يديرون مباريات فريقه فى الدورى.. سلامة لا يتحرج فى توجيه كل أنواع السباب بمناسبة ومن دون.. ولأن الحكام القدامى يعرفون طباعه فإن صدمة الجدد كانت كبيرة عندما يفاجأون به يخرج كمية كبيرة من الشتائم التى تجعلهم فى حالة من الحرج، حتى تم إيقافه ٤ مباريات لهذا السبب.
الطريف أن عددًا من مخرجى المباريات بدأوا يرصدون ردود فعله فى المدرجات، والتى لم تكن تخلو من شتائم وسباب واضحة للمشاهدين، خاصة أن حركات فمه كلها تفسر توجيه سباب وشتائم، وهو ما يعرضه لمضاعفة الانتقادات خاصة أن المشاهدين يرون مثل هذه الأمور.
الأطرف أن عددًا من الموجودين بالمدرجات لم يسلموا من أنور سلامة، حتى إن بعضهم تندر بأن وجوده فى المدرجات كفيل بإحداث حالة من التركيز على كل المتابعين من خلالها للمباريات.



أبوتريكة يعود مع شيتوس

وائل شيتوس لاعب الأهلى الأسبق يحرص على نشر كل أخبار زملائه القدامى وينشر صورهم وتحديدًا المباريات الخماسية فيما بينهم، وآخرها التى شارك فيها محمد أبوتريكة.





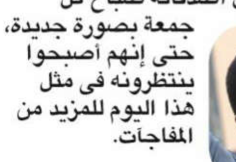
قاسم يبدأ مبكرًا

أشرف قاسم المدير الفنى لغزل المحلة يحرص على بداية يومه مبكرًا فى السادسة صباحًا.. قاسم يختار بعض الأدعية و«البوستات» الدينية ويعلق عليها.



الكأس ملك المفاجآت

أحمد الكأس نجم الأوليمبى والزمالك الأسبق يفاجئ كل أصدقائه صباح كل جمعة بصورة جديدة، حتى إنهم أصبحوا ينتظرونه فى مثل هذا اليوم للمزيد من المفاجآت.





حسام حسن.. صامتًا

حسام حسن المدير الفنى لمنتخب الأردن رفض الإجابة عن عدة تساؤلات لأصدقائه حول عودته لتدريب الزمالك، حسام يحرص على تحية الجميع، لكنه عند أى تساؤل فنى يلزم الصمت تمامًا.



Take Away

● حصل اللاعب محمد هانى محمدى على المركز الثالث والميدالية البرونزية فى بطولة القاهرة والجيزة للجودو تحت ١٣ سنة وزن ٣١ كيلو والتى أقيمت بنادى الجيش تحت قيادة د. ياسر يوسف عبدالرءوف المدير الفنى وأستاذ الجودو بكلية التربية الرياضية ورئيس شعبة الجودو.. وإشراف يسرى زغلول المدير الفنى لمنتخبات الجودو سابقًا.

● هانى أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية بالفيفا والكاف هدد محمود الشامى وأحمد مجاهد عضو اتحاد كرة القدم فى حال الاستمرار بالتراشق فيما بينهما.

● عدد من لاعبى الأهلى الذين جددوا عقودهم خلال الفترة الماضية قرروا فتح الملف مرة أخرى فى حالة إعادة فتح سقف التعاقدات مرة أخرى، خاصة أن هناك شائعة قوية تتردد بأن المجلس سيرفع هذا السقف ليزيد على مليونين و٤٠٠ ألف جنيه.

أبوريدة


«الأهرام الرياضى» يفتح
ملفات فساد الرياضة المصرية
حكاية «١٠٦» مليون فرنك
أخفاها حسن مصطفى
فى بنوك فرنسا!



إلا الرموز..
تظل الحيرة حاضرة.. حين تكتب.. أو تنتقد أو تكشف أخطاء هؤلاء من فئة الرموز..
إلا الرموز..
الدم مستباح للشخوص العادية.. ولكن عندنا للرموز حصانة خاصة..
حصانة صنعها الإعلام أولا.. ثم البطانة المحيطة بهم ثانيا.. وما أدراك ما البطانة!
وللحق بعض الرموز يستحقون أن يكونوا كذلك.. ولكن البعض الآخر يستحق المتابعة والرقابة والتحقيق إذا كان يستحق هذا اللقب الرفيع..
نفتح ملفا شائكا.. ونأمل اهتمام الأجهزة الرقابية لنصل إلى الحقيقة التائهة!
وحتى لا نطيل فلنبدأ الموضوع.. وعن الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد.. نتحدث..

محمد شبانة

ملفات فساد الرياضة المصرية

وزارة الدولة لشئون الرياضة

الادارة العامة للشئون القانونية

مذكـــرة تكميلية

حيث سبق وأن باشرت النيابة العامة التحقيقات في الدعوى رقم (١٠٧٠) لسنة ٢٠١٢ إداري مدينة نصر ثان . وانتهت إلى اتخاذ قرارها بحفظ الأوراق إداريا ، وقد بني هذا القرار على نقص شديد في المستندات والأدلة شاب الأوراق ، مما أدى إلى صدور قرار مجافي الواقع بناء على تحصيل مختل للواقعة.

وتضح بجوار مذكرة أسباب استبعاد الشبهة أنها اعتمدت على اقوال اشخاص تحوم حولهم الشبهات فى ارتكاب الجرائم محل التحقيق (امال خليفه ومدحت البلتاجى وسيد عبد العال) لم تشر في تحصيل الواقعة إلى تحريات ومحاضر الرقابة الإدارية وسؤال وشهادة عضو الرقابة ، وهو ما كان يتعين الإشارة إليه في الوقائع وتفنيده في الأسباب . أما وقد قامت مذكرة النيابة سالفة الإشارة على أقوال المتهمين فقد شابها القصور ، وهو أمر لم نعهده في تأسيس النيابة لمذكرات الحفظ إذ أن هؤلاء لطالما ركنوا إلى نفي وإنكار الوقائع لدرء الشبهة عن أنفسهم .

وأخيرا- أضافا إلى ما أرسل من مستندات تحوى تحويلات بنكية وتحريات الرقابة الإدارية - فإننا نتشرف بإيجاز الواقعة في قيام الاتحاد الدولي لكرة اليد بمنح الاتحاد المصري مبلغ ١٫٦ مليون فرنك سويسري (٩٩٥ ألف دولار أمريكي) لتنظيم بطولة العالم لليد . وبالمخالفة لأحكام القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الرياضة قام رئيس الاتحاد المصري بفتح حساب خارجي بفرنسا باسم الاتحاد ثم تحويل المبلغ المذكور فيه . ثم استولى رئيس الاتحاد لنفسه من ذلك المبلغ على ٣٠٠ الف دولار لتمويل ترشحه لرئاسة الاتحاد الدولي لليد(التاثير على اعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولى)مرتكن في ذلك إلى تأشيرة وزير الشباب والرياضة آنذاك (على الدين

وتضح بجوار مذكرة أسباب استبعاد الشبهة أنها اعتمدت على اقوال اشخاص تحوم حولهم الشبهات فى ارتكاب الجرائم محل التحقيق (امال خليفه ومدحت البلتاجى وسيد عبد العال) لم تشر في تحصيل الواقعة إلى تحريات ومحاضر الرقابة الإدارية وسؤال وشهادة عضو الرقابة ، وهو ما كان يتعين الإشارة إليه في الوقائع وتفنيده في

وزارة الرياضية تتعجب من اعتماد التحقيقات على اشخاص تحوم حولهم الشبهات

العالم لليد . وبالمخالفة لأحكام القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الرياضة قام رئيس الاتحاد المصري بفتح حساب خارجي بفرنسا باسم الاتحاد ثم تحويل المبلغ المذكور فيه . ثم استولى رئيس الاتحاد لنفسه من ذلك المبلغ على ٣٠٠ الف دولار لتمويل ترشحه لرئاسة الاتحاد الدولي لليد(التاثير على اعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولى)مرتكن في ذلك إلى تأشيرة وزير الشباب والرياضة آنذاك (على الدين

وزارة الرياضة تتهم حسن مصطفى بالاستيلاء على ٣٠٠ ألف دولار لنفسه لتمويل حملة ترشيحة للاتحاد الدولى

المذكرة التكميلية التى أعدتها الإدارة القانونية بوزارة الرياضة ديسمبر الماضى



جلس الدكتور حسن مصطفى فى مؤتمره الصحفى الأخير قبل شهرين يتحدث بصوت عال وجرأة يحسد عليها.. مؤكدا براءته من كل الاتهامات الموجهة إليه من وزارة الرياضة معتبرا أن ما يجرى معه بشأن فتح ملفات المخالفات المالية الخاصة ببطولة العالم التى استضافتها مصر عام ١٩٩٩ ووقتها كان رئيسا للاتحاد المصرى. ما هى إلا تصفية حسابات يقوم بها وزير الرياضة السابق طاهر أبوزيد بسبب مساندة مصطفى لصديقه القديم والدائم حسن حمدى رئيس النادى الأهلى السابق والذى سبق وأن أصدر أبوزيد قرارا بحل مجلسه فى يناير الماضى.

حقيقة كان مشهد حسن مصطفى وثورته وكلامه وطريقته مثار إعجاب وتقدير منى.. إنه رجل يثور لكرامته ويثور لقيمته التى صنعتها وسائل الإعلام أولا ثم زادها تقلده لمنصب رفيع كرئيس للاتحاد الدولى لكرة اليد..

وأمسك حسن مصطفى وهو يجلس وبجواره خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية.. بأوراق ومستندات يعتبرها ويعلن بأنها دليل براءته الذى يرفعه فى وجه هذا الوزير الذى يصفى الحسابات.. وكان بنهاية المستندات والتى هى نص التحقيقات فى هذه القضية بالفعل سطران كتبهما عمر صابر فكار مدير نيابة مدينة نصر الجزئية بعد أن أنهى فى النصف الأول من عام ٢٠١١ الماضى أى قبل ثلاثة أعوام تقريبا التحقيق فى البلاغات المقدمة بشأن الاستيلاء على مبلغ ١٫٦ مليون فرنك سويسرى (٩٩٥ ألف دولار أمريكى) كان قد أرسلها الاتحاد الدولى لكرة اليد لتدعيم الاتحاد المصرى كمساعدة فى تنظيم بطولة العالم للكبار.. واستدعى مدير النيابة الموظفين المتورطين وهم سعيد أبوالعلا أحمد شحاتة وهو المدير المالى لاتحاد كرة اليد فى ذلك الوقت ومدحت البلتاجى أمين صندوق اتحاد كرة اليد الأسبق وأمال محمد خليفة مدير اتحاد كرة اليد السابقة.. ودون الخوض فى التفاصيل التى وردت بالتحقيقات أو أقوالهم فإن السطرين اللذين استند إليهما حسن مصطفى والمذيلين بتوقيع السيد مدير النيابة فى نهاية هذه التحقيقات جاء نصهما كالتالى:

نرى لدى الموافقة: أولا: استبعاد شبهة جرائم العدوان على المال العام من الأوراق.

ثانيا: استمرار قيد الأوراق بدفتر الشكاوى الإدارية وحفظهما إداريا.

هذان السطران كانا بمثابة ثوب البراءة الأنيق الذى ارتداه الدكتور حسن مصطفى فى هذا المؤتمر لتكون الكلمات التى ينقلها الصحفيون الحاضرون للمؤتمر بمثابة أسهم تشق القلب الأسود للوزير السابق لعله يرتدع ويحجم رغباته الانتقامية تجاه رئيس الاتحاد الدولى.. البرىء...

وللأسف كثير من وسائل الإعلام أخذت كلام حسن مصطفى وسلمت به واعتبرته عنوان الحقيقة وقليل منها فقط هو من أخذ على عاتقه التأكد من دليل براءة المسئول الدولى المحترف!!

وقبل أن أعرض على حضراتكم ما توصلنا إليه بالوثائق والمستندات لابد من توجيه عتاب لطاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق فأظن أن عدم توضيحه للحقيقة كاملة فيما يخص تلك الاتهامات فى ذلك الوقت للرأى العام وكنت أتصور أنه بذكائه المعروف سيعقد هو الآخر مؤتمرا صحفيا يعلن فيه أسباب فتح هذه القضية مرة أخرى وينفى عن الوزارة أولا وعن نفسه ثانيًا شبهة السعى للانتقام من هؤلاء الرموز الجاثمين ولايزالون على صدر الرياضة المصرية منذ ما يقرب من ثلاثين سنة شهدنا خلالها أخطر وأقوى وأعتى قضايا الفساد المالى والإدارى.. ولكنى أظن أن غرور أبوزيد والذى زاد كثيرا بعد أن أصبح وزيرا منعه من عقد هذا المؤتمر فهو ليس كأى مسئول ولا يقبل أبدا أن يتساوى مع أحد حتى لو كان حسن مصطفى.. إنه النجم طاهر أبوزيد فما الحال بعد أن أصبح وزيرا ونجما.. ولعل عدم الرد بمؤتمر صحفى مقابل أدى إلى قبول الرأى العام بما قاله وأعلنه حسن مصطفى بشأن براءته ولذلك اعتبرنا أن بحثنا عن الحقيقة هو بمثابة تصويب لميزان الحقيقة..

والآن إلى التفاصيل: حسن مصطفى لم يكذب

ونضح بعوار مذكرة أسباب استبعاد الشبهة أنها اعتمدت على اقوال اشخاص تحوم حولهم الشبهات فى ارتكاب الجرائم محل التحقيق (امال خليفه ومدحت البلتاجى وسيد عبد العال) لم تشر في تحصيل الواقعة إلى تحريات ومحاضر الرقابة الإدارية وسؤال وشهادة عضو الرقابة ، وهو ما كان يتعين الإشارة إليه في الوقائع وتفنيده في

هلال) بينما كان يتعين مسائلة الأخير معه عن الأموال المستولى عليها من المال العام سالفة البيان. (حيث تنص المادة ١٥ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ على أن أموال الهيئات الرياضية أموال عامة في تطبيق أحكام قانون العقوبات). فضلاً عن الاستيلاء واهدار باقي ميزانية البطولة في أوجه مختلفة.

وعلى هامش تعاقد الاتحاد المصرى مع وكالة الأهرام على رعاية البطولة مقابل دفع مبلغ ٤٥٠ ألف جنيه للاتحاد المصرى ، وبدلاً من حصول الاتحاد على المبلغ الأخير قام بتحويل مبلغ ٣٠٠ ألف دولار لحساب وكالة الأهرام من ميزانية البطولة والتي تم سحبها نقدا على دفعات ، وتم حفظ هذا الشق من البلاغ على أساس تسوية ران عليها البطلان والفساد انتهت لاعتبار الاتحاد مدين لوكالة الأهرام وليس العكس، ويبين هذا البطلان إذا وضع في الاعتبار أن الأموال محل الجريمة تم الاستيلاء على معظمها بتأشيرة من ممثل وكالة الأهرام (حسن حمدي) (مرفق المستندات الدالة على ذلك) والذي استندت النيابة على التسوية التي وقعها لحفظ البلاغ.

وانطلاقا من إيماننا بحرص النيابة على المال العام وضرورة حمايته فإننا نضع بين أيديكم المستندات والالتماس الماثل باستخراج الأوراق من الحفظ الإداري واستئناف التحقيق في ضوء ما وضعناه نصب أعينكم من مستندات وحقائق.

ولسيادتكم جزيل الشكر ووافر الاحترام ...

مدير عام الشئون القانونية

وزارة الرياضة تتهم حسن حمدى بتسهيل الاستيلاء على المال العام

دليل البراءة الذى أعلنه فى مؤتمره الصحفى هو نفسه دليل إدانته لفتح التحقيقات من جديد!

باقى المذكرة التكميلية التى اعدتها الادارة القانونية بوزارة الرياضة ديسمبر الماضى

حين أظهر مستندات تؤكد ـ من وجهة نظره ـ براءته ولكنه فى المقابل لم يشرح لماذا فتح أبوزيد الملف من جديد؟!

لا يخفى على أحد العلاقة القديمة والصداقة الحميمة التى تجمع بين حسن مصطفى وبين عبدالمجيد محمود النائب العام الأسبق رغم تلميحات الكثيرين بأن لهذه الصداقة الدور الأبرز فى إخفاء الحقيقة خلال التحقيقات الماضية مما أغلق هذا الملف ولو مؤقتا ولست من هؤلاء الذين يهددون بالتلميحات رغم أنها فى بعض الأحيان قد تصل بك إلى الحقيقة!!

والحقيقة تظهرها المستندات التى تحصلت عليها والمعلومات تبدأ بأنه فى عهد الوزير الأسبق للرياضة العامرى فاروق فتحت هذه القضية من جديد وبدأت الإدارة العامة للشئون القانونية تفتش مرة أخرى وإن لم تتحمس فى عهد العامرى لكنها استكملت عملها فى عهد أبوزيد والآن أنقل إليكم نصا ما توصلت إليه ودعاها كإدارة قانونية ما كتبته الإدارة القانونية فى مذكرتها التكميلية فى ديسمبر الماضى مطالبة بفتح هذا الملف الشائك مرة أخرى وتقول:

حيث سبق وأن باشرت النيابة العامة التحقيقات فى الدعوى رقم (١٠٧٠) لسنة ٢٠١٢ إدارى مدينة نصر ثان.. وانتهت إلى اتخاذ قرارها بحفظ الأوراق إداريا، وقد بنى هذا القرار على نقص شديد فى المستندات والأدلة شاب الأوراق، مما أدى إلى صدور قرار مجافى الواقع بناء على تحصيل مضلل للواقعة.

ونضح بعوار مذكرة أسباب استبعاد الشبهة أنها اعتمدت على أقوال أشخاص تحوم حولهم الشبهات فى ارتكاب الجرائم محل التحقيق (آمال خليفة ومدحت البلتاجى وسيد عبدالعال) لم تشر فى تحصيل الواقعة إلى تحريات ومحاضر الرقابة الإدارية وسؤال وشهادة عضو الرقابة، وهو ما كان يتعين الإشارة إليه فى الوقائع وتفنيده فى الأسباب، أما وقد قامت مذكرة النيابة سالفة الإشارة على أقوال المتهمين فقد شابها القصور، وهو أمر لم نعهده فى تأسيس النيابة لمذكرات الحفظ إذ أن هؤلاء لطالما ركنوا إلى نفى وإنكار الوقائع لدرء الشبهة عن أنفسهم.

وأخيرا ـ إضافة إلى ما أرسل من مستندات تحوى تحويلات بنكية وتحريات الرقابة الإدارية ـ فإننا نشرف بإيجاز الواقعة فى قيام الاتحاد الدولى لكرة اليد بمنح الاتحاد المصرى مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسرى (٩٩٥ ألف دولار أمريكى) لتنظيم بطولة العالم لليد، وبالمخالفة لأحكام القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الرياضة قام رئيس الاتحاد المصرى بفتح حساب خارجى بفرنسا باسم الاتحاد تم تحويل المبلغ المذكور فيه، ثم استولى رئيس الاتحاد لنفسه من ذلك المبلغ على ٣٠٠ ألف دولار لتمويل ترشحه لرئاسة الاتحاد الدولى لليد (للتأثير على أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولى) مرتكن فى ذلك إلى تأشيرة وزير الشباب والرياضة آنذاك (على الدين هلال) بينما كان يتعين مساءلة الأخير معه عن الأموال المستولى عليها من المال العام سالفة البيان. (حيث تنص المادة ١٥ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ على أن أموال الهيئات الرياضية أموال عامة فى تطبيق أحكام قانون العقوبات). فضلا عن الاستيلاء وإهدار باقى ميزانية البطولة فى أوجه مختلفة.

وعلى هامش تعاقد الاتحاد المصرى مع وكالة الأهرام على رعاية البطولة مقابل دفع مبلغ ٤٥٠ ألف جنيه للاتحاد المصرى، وبدلا من حصول الاتحاد على المبلغ الأخير قام بتحويل مبلغ ٣٠٠ ألف دولار لحساب وكالة الأهرام من ميزانية البطولة والتى تم سحبها نقدا على دفعات، وتم حفظ هذا الشق من البلاغ على أساس تسوية ران عليها البطلان والفساد انتهت لاعتبار الاتحاد مدين لوكالة الأهرام وليس العكس، ويبين هذا البطلان إذا وضع فى الاعتبار أن الأموال محل الجريمة تم الاستيلاء على معظمها بتأشيرة من ممثل وكالة الأهرام (حسن حمدى) (مرفق المستندات الدالة على ذلك) والذى استندت النيابة على التسوية التى وقعها لحفظ البلاغ.

وانطلاقا من إيماننا بحرص النيابة على المال العام وضرورة حمايته فإننا نضع بين أيديكم المستندات والالتماس الماثل باستخراج الأوراق من الحفظ الإدارى واستئناف التحقيق فى ضوء ما وضعناه نصب أعينكم من مستندات وحقائق.

ولسيادتكم جزيل الشكر ووافر الاحترام،،،

مدير عام الشئون القانونية

نعيمة حسن

انتهى نص المذكرة التكميلية التى ذيلت بتوقيع السيدة/ نعيمة حسن مدير عام الشئون القانونية بوزارة الدولة لشئون الرياضة ويتبين منها بعد رصد ما جاء بسطورها التالى:

أولا: أن إدارة الشئون القانونية بوزارة الرياضة ترى أن النيابة العامة قد بنى قرارها فى حفظ الأوراق إداريا على نقص شديد فى المستندات والأدلة ما يعنى أن هذا القرار مجاف للواقع..

ثانيا: ترى الإدارة القانونية أن النيابة اعتمدت على أقوال مسئولين هم فى الأصل من هؤلاء الذين تحوم حولهم الشبهات فى ارتكاب المخالفات وتقصد آمال خليفة ومدحت البلتاجى وسيد عبدالعال..

ثالثا: اتهمت الإدارة القانونية صراحة حسن مصطفى بفتح حساب بنكى خارجى بفرنسا باسم الاتحاد تم تحويل المبالغ المالية من الاتحاد الدولى إليه ثم استولى حسن مصطفى ـ كما جاء بالمذكرة ـ لنفسه على الأموال لتمويل ترشحه لرئاسة الاتحاد الدولى!.

رابعا: اتهام حسن مصطفى بالحصول على مبلغ ٣٠٠ ألف دولار ـ لتمويل حملته الانتخابية لمقعد رئاسة الاتحاد الدولى ـ هو اتهام صريح بتلقى أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولى لكرة اليد الهدايا وهى وسيلة لشراء الأصوات مرفوضة بالطبع وهو شىء مخالف لكل القوانين الدولية وكذلك للضمير الرياضى خاصة مع شخصية كلما تحدث أعطانا دروسا فى ميثاق الشرف الأوليمبى!! وبالطبع أحلى من الشرف مفيش!!

خامسا: اتهمت المذكرة صراحة الوزير الأسبق د.على الدين هلال بتسهيل الاستيلاء على هذه الأموال من خلال تأشيرته التى أضفت بعض الشرعية مما يجب معه مساءلة الوزير الأسبق وهو ما لم تقم به النيابة فى تحقيقاتها.

سادسا: اتهمت المذكرة صراحة وكالة الأهرام للإعلان من خلال مديرها فى ذلك الوقت حسن حمدى ـ رئيس النادى الأهلى السابق ـ بالمشاركة فى الاستيلاء على هذه الأموال دون أن تفتح النيابة فى تحقيقاتها هذا الشق من القضية.

هذه الملاحظات التى تستحق الوقوف أمامها كثيرا تجعلنا نتساءل.. لصالح من تغلق مثل هذه الملفات لقضايا فساد مالى يهدر فيها المال العام لوطن يعانى على الدوام من سلب أمواله دون حسيب أو رقيب؟! وحتى يقف كل من يقرأ معنا هذا الملف ويشاركنا فى فتحه لعلنا نصل للحقيقة فيه سنطرح فى السطور التالية القصة كاملة وخطوات الاستيلاء على أموال اتحاد كرة اليد من خلال هذا التقرير الذى كتبته ورصدته أجهزة الرقابة الإدارية تحت عنوان «سرى جدا».. وإليكم التفاصيل كاملة.. يقول التقرير:

بشأن: فحص البلاغ رقم ١٠٧٠ لسنة ٢٠١١ ضد السيد/ حسن مصطفى رئيس الاتحاد المصرى لكرة اليد للمخالفات.

نتيجة الفحص:

١. بتاريخ ١٩/٥/١٩٩٨ تعاقد الاتحاد الدولى لكرة اليد مع الاتحاد المصرى لكرة اليد ويمثله السيد/ حسن مصطفى رئيس الاتحاد على إسناد تنظيم بطولة العالم لكرة اليد رجال لجمهورية مصر

مذكــرة

بشـــأن : فحص البلاغ رقم ١٠٧٠ لسنة ٢٠١١ ضد السيد /حسن مصطفى رئيس الاتحاد المصرى لكرة اليد للمخالفات.

نتيجــة الفحـــص :

١ - بتاريخ ١٩٩٨/٥/١٩ تعاقد الاتحاد الدولى لكرة اليد مع الاتحاد المصري لكرة اليد ويمثله السيد/ حسن مصطفى رئيس الاتحاد على اسناد تنظيم بطولة العالم لكرة اليد رجال لجمهورية مصر العربية خلال الفترة من ١ الى ١٩٩٩/٦/١٥ تضمن التعاقد تحمل الاتحاد المصرى تكاليف اقامة ممثلي الاتحاد الدولي والحكام و ان يدعم الاتحاد الدولى مصر بمبلغ ١ر٦ مليون فرنك سويسرى (مليون وستمائة الف فرنك سويسرى).

٢ - اودع الاتحاد الدولى لكرة اليد مبلغ الدعم البالغ قدره ١ر٦ مليون فرنك سويسري (مليون وستمائة الف فرنك سويسري) ببنك كريدى ميوتشوال فى فرنسا باسم اللجنة المنظمة لبطولة العالم ١٩٩٩ وذلك بالتنسيق مع الاتحاد المصرى لكرة اليد و بالمخالفة للمادة ٥٢ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الهيئات الخاصة بالشباب والرياضة والتى تضمنت ضرورة ايداع الهيئة الرياضية اموالها النقدية باسمها باحدى الجهات الرسمية واخطار الجهة الادارية بذلك.

٣ - بتاريخ ٢٠٠٠/١١/١٥ ارسل السيد / لطفى قلينى رئيس جهاز الرياضة كتاب الى السيد السفير / سليمان عواد تضمن تحويل مبلغ ٢٨٠ الف دولار(مائتان وثمانون الف دولار) الى سفارة مصر بالبرتغال للصرف منها على دعم ترشيح السيد / حسن مصطفى لمنصب رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد.

٤ - بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ عرض السيد / رئيس جهاز الرياضة مذكرة على السيد / وزير الشباب تضمنت طلب الموافقة على زيادة المبلغ المخصص لدعم ترشيح السيد / حسن مصطفى لمنصب رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد الى ٢٨٠ الف دولار(مائتان وثمانون الف دولار) ومبلغ ٢٥٠ الف جنيه (مائتان وخمسون الف جنيه) على ان يتم خصم هذا المبلغ من حصة الاتحاد المصرى والتى تم تدعيمه بها والبالغ قدره ١ر٦ مليون فرنك سويسري(مليون وستمائة الف فرنك سويسري).

٥ - بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحاد الدولى لكرة اليد مبلغ ٥١٦ الف فرنك سويسري (خمسمائة وستة عشر الف فرنك سويسري)من مبلغ الدعم تعادل مبلغ ٣٠٠ الف دولار(ثلاثمائة الف دولار) لحساب الاتحاد المصرى لكرة اليد بالبنك الاهلى فرع محمد فريد.

٦ - بتاريخ ٢٠٠١/٥/٢١ تم اعتماد المبالغ المالية التى تم صرفها على تدعيم ترشيح السيد / حسن مصطفى لمنصب رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد وقدرها ١٥١,٢٠٠ دولار (مائة واحد وخمسون الف ومائتى دولار) ومبلغ ٢٥٦,٢٢٤ جنيه(مائتان ستة وخمسون الف ومائتان اربعة و عشرون جنيه).

٧ - بتاريخ ٢٠٠٣/١٠/٢٢ تم التعاقد بين موسسة الاهرام الصحفية والاتحاد المصرى لكرة اليد على اسناد عملية تنظيم وتنفيذ موتمر الجمعية العمومية للاتحاد الدولى لكرة اليد والحملة الدعائية الخاصة به وبطولة العالم لكرة اليد الشاطئية خلال عام ٢٠٠٤ لوكالة الاهرام للاعلان .

٨ - بتاريخ ٢٠٠٣/١٢/١٩ ارسلت اللجنة المنظمة لبطولة العالم ١٩٩٩ كتابا الى الاتحاد الدولى لكرة اليد تضمن موافقة السيد / وزير الشباب والرياضة على تغطية تكاليف تنظيم اجتماع الاتحاد الدولى لكرة اليد بالغردقة من ميزانية بطولة العالم ١٩٩٩. مبلغ الدعم.

٢ - اودع الاتحاد الدولى لكرة اليد مبلغ الدعم البالغ قدره ١ر٦ مليون فرنك سويسري (مليون وستمائة الف فرنك سويسري) ببنك كريدى ميوتشوال فى فرنسا باسم اللجنة المنظمة لبطولة العالم ١٩٩٩ وذلك بالتنسيق مع الاتحاد المصرى لكرة اليد و بالمخالفة للمادة ٥٢ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الهيئات الخاصة بالشباب والرياضة والتى تضمنت ضرورة ايداع الهيئة الرياضية اموالها النقدية باسمها باحدى الجهات الرسمية واخطار الجهة الادارية بذلك.

الأجهزة الرقابية ترصد فتح حساب فى بنوك فرنسا لإيداع ١,٦ مليون فرنك سويسرى

نص مذكرة الأجهزة الرقابية على مخالفات حسن مصطفى

كيف اعتمدت النيابة على أقوال مسئولين هم فى الأصل من هؤلاء الذين تحوم حولهم الشبهات!



العربية خلال الفترة من ١ إلى ١٩٩٩/٦/١٥ تضمن التعاقد تحمل الاتحاد المصرى تكاليف إقامة ممثلى الاتحـاد الـدولى والحكام وأن يدعم الاتحـاد الدولى مصر بمبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسرى (مليون وستمائة ألف فرنك سويسرى).

٢. أودع الاتحاد الدولى لكرة اليد مبلغ الدعم البالغ قدره ١.٦ مليون فرنك سويسرى (مليون وستمائة ألف فرنك سويسرى) ببنك كريدى ميوتشوال فى فرنسا باسم اللجنة المنظمة لبطولة العالم ١٩٩٩ وذلك بالتنسيق مع الاتحـاد المصرى لكرة اليد وبالمخالفة للمادة ٥٢ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الهيئات الخاصة بالشباب والرياضة والتى تضمنت ضـرورة إيـداع الهيئة الرياضية أموالها النقدية باسمها بإحدى الجهات الرسمية وإخطار الجهة الإدارية بذلك.

٣. بتاريخ ٢٠٠٠/١١/١٥ أرسل السيد/ لطفى قلينى رئيس جهـاز الريـاضـة كتـاب إلـى السيد السفير/ سليمان عواد تضمن تحويل مبلغ ٢٨٠ ألف دولار (مائتان وثمانون ألف دولار) إلى سفارة مصر بالبرتغال للصرف منها على دعم ترشيح السيد/ حسن مصطفى لمنصب رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد.

٤. بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ عرض السيد/ رئيس جهاز الرياضة مذكرة على السيد/ وزير الشباب تضمنت طلب الموافقة على زيادة المبلغ المخصص لدعم ترشيح السيد/ حسن مصطفى لمنصب رئيس الاتحـاد الـدولى لكـرة اليـد إلـى ٢٨٠ ألف دولار (مائتان وثمانون ألف دولار) ومبلغ ٢٥٠ ألف جنيه (مائتان وخمسون ألف جنيه) على أن يتم خصم هذا المبلغ من حصة الاتحـاد المصرى والتى تم تدعيمه بها والبالغ قدره، ١.٦ مليون فرنك سويسرى (مليون وستمائة ألف فرنك سويسرى).

٥. بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحـاد الدولى لكرة اليد مبلغ ٥١٦ ألف فرنك سويسرى (خمسمائة وستة عشر ألف فرنك سويسرى) من مبلغ الدعم تعادل مبلغ ٣٠٠ ألف دولار (ثلاثمائة ألف دولار) لحساب الاتحـاد المصرى لكرة اليد بالبنك الأهلى فرع محمد فريد.

٦. بتاريخ ٢٠٠١/٥/٢١ تم اعتماد المبالغ المالية التى تم صرفها على تدعيم ترشيح السيد/ حسن مصطفى لمنصب رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد وقدرها ١٥١.٢٠٠ دولار (مائة وواحد وخمسون ألف ومائتى دولار) ومبلغ ٢٥٦.٢٢٤ جنيه (مائتان وستة وخمسون ألف ألف ومائتان وأربعة وعشرون جنيه).

٧. بتاريخ ٢٠٠٣/١٠/٢٢ تم التعاقد بين مؤسسة الأهرام الصحفية والاتحاد المصرى لكرة اليد على إسناد عملية تنظيم وتنفيذ مؤتمر الجمعية العمومية للاتحاد الدولى لكرة اليد والحملة الدعائية الخاصة به وبطولة العالم لكرة اليد الشاطئية خـلال عام ٢٠٠٤ لوكالة الأهرام للإعلان.

٨. بتاريخ ٢٠٠٣/١٢/١٩ أرسلت اللجنة المنظمة لبطولة العالم ١٩٩٩ كتابا إلى الاتحاد الدولى لكرة اليد تضمن موافقة السيد/ وزير الشباب والرياضة على تغطية تكاليف تنظيم اجتماع الاتحاد الدولى لكرة اليد بالغردقة من ميزانية بطولة العالم ١٩٩٩ . مبلغ الدعم . وطلبت اللجنة تحويل مبلغ ٣٠٠ ألف دولار (ثلاثمائة ألف دولار) إلى الاتحـاد المصرى لكرة اليد وبـاقـى مبلغ الدعم بالفوائد إلـى وكالة الأهـرام للإعلان والبالغ حوالى ٣٩٦ ألف دولار (ثلاثمائة وستة وتسعون ألف دولار).

٩. بتاريخ ٢/١٢، ٢٠٠٤/٣/٣ حول الاتحـاد الـدولى لكرة اليد مبلغ حوالى ٦٩٦ ألف دولار (ستمائة وستة وتسعون ألف دولار) للبنك الأهلى المصرى فـرع شريف بالقاهرة تمثل بـاقـى مبلغ الدعم مضافا إليها الفوائد المستحقة عليه والبالغة ٤٨.٧٤٤ ألف دولار (ثمانية وأربعون ألف وسبعمائة وأربعة وأربعون دولار) من بنك كريدى ميوتشوال الفرنسى لحساب وكالة الأهرام للإعلان . الاتحاد الدولى لكرة اليد . وذلك بالمخالفة لطلب اللجنة المنظمة بتاريخ ٢٠٠٣/١٢/١٩.

١٠. بتاريخ ٢٠٠٥/٦/١١ تم إعداد محضر

٣٠٠ ألف دولار اختفت لتمويل حملة السيد رئيس جمهورية اليد!

اودع الاتحاد الدولى لكرة اليد مبلغ الدعم البالغ قدره ١ر٦ مليون فرنك سويسرى (مليون وستمائة الف فرنك سويسري) ببنك كريدى ميوتشوال فى فرنسا باسم اللجنة المنظمة لبطولة العالم ١٩٩٩ وذلك بالتنسيق مع الاتحاد المصرى لكرة اليد و بالمخالفة للمادة ٥٢ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الهيئات الخاصة بالشباب والرياضة والتى تضمنت ضرورة ايداع الهيئة الرياضية أموالها النقدية باسمها باحدى الجهات الرسمية واخطار الجهة الادارية بذلك.

الأجهزة الرقابية ترصد الاستيلاء على أموال اتحاد اليد لشراء هدايا لأعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولى

الصفحة الثانية من نص مذكرة الأجهزة الرقابية على مخالفات حسن مصطفى

(٥) ان السيد / حسن مصطفى استغل سلطاته الوظيفية و علاقته الوطيدة بالسيد/ محمد احمد حمدى اسماعيل وشهرته (حسن حمدى) مدير وكالة الأهرام للإعلان وقام بتحويل مبلغ ٦٩٥ الف دولار (ستمائة وخمسة وتسعون الف دولار) باقى مبلغ الدعم لحساب الوكالة حتى يتمكن من صرف ما يرغب منها على دعم إعادة ترشيحه لرئاسة الاتحاد الدولى لكرة اليد بعيدا عن الرقابة المالية على أموال الاتحاد المصرى لكرة اليد

الرقابة الإدارية ترصد استغلال حسن مصطفى علاقته بحسن حمدى لتسهيل الاستيلاء على المال العام

سرى جدا

- ٣ -

(٥) ان السيد / حسن مصطفى استغل سلطاته الوظيفية و علاقته الوطيدة بالسيد/ محمد احمد حمدى اسماعيل وشهرته (حسن حمدى) مدير وكالة الأهرام للإعلان وقام بتحويل مبلغ ٦٩٥ الف دولار (ستمائة وخمسة وتسعون الف دولار) باقى مبلغ الدعم لحساب الوكالة حتى يتمكن من صرف ما يرغب منها على دعم إعادة ترشيحه لرئاسة الاتحاد الدولى لكرة اليد بعيدا عن الرقابة المالية على اموال الاتحاد المصرى لكرة اليد.

(٦) بالرجوع الى المسئولين بالاتحاد المصرى لكرة اليد افادوا بان العائد المحقق من ايداع مبلغ الدعم الممنوح للاتحاد ببنك كريدى ميوتشوال في فرنسا خلال الفترة من ٢٠٠٠/١/١ حتى ٢٠٠٤/٣/٥ والبالغ ٤٨ر٧٤٤ الف دولار (ثمانية واربعون الف وسبعمائة واربعة واربعون دولار) بما يعادل حوالي ١٦٢ الف جنيه مصري (مائة واثنان وستون الف جنيه) بينما العائد المقدر على ذات المبلغ في حالة ايداعه بالبنوك المصرية هو حوالى ٩٢٢ الف جنيه (تسعمائة واثنان وعشرون الف جنيه) على اعتبار ان سعر الفائدة هو ٨% في ذلك الوقت مما ادى الى ضياع مبلغ ٧٦٥ الف جنيه (سبعمائة وخمسة وستون الف جنيه) وهو الفرق بين عائد البنوك المصرية و البنك الفرنسى محل الايداع .

سر العلاقة بين حسن مصطفى وحسن حمدى لتسهيل خروج الأموال دون رقيب!

الجزء الأخير من نص مذكرة الأجهزة الرقابية فى مخالفات حسن مصطفى

بين الاتحاد المصرى لكرة اليد ووكالة الأهرام للإعلان بشأن حساب مصروفات مؤسسة الأهرام بخصوص تنظيم وتنفيذ مؤتمر الجمعية العمومية للاتحاد الدولى لكرة اليد وبطولة العالم لكرة اليد الشاطئية بالجونة بالغردقة تضمن صرف مبلغ ٣٥٠ ألف دولار (ثلاثمائة وخمسون ألف دولار) وتم صرف المبلغ خصما من حساب وكالة الأهرام للإعلان. الاتحاد الدولى لكرة اليد. من البنك الأهلى المصرى فرع شريف بالقاهرة رقم ١١٠٥٤٠١٥٨٣٤ على أربع دفعات خلال الفترة من ٢٠٠٤/٦/٢١ وحتى ٢٠٠٤/١٢/٢ لتوريدها للاتحاد المصرى لكرة اليد كالآتى:

أ. مبلغ ١٠٠ ألف دولار (مائة ألف دولار) استلمها السيد/ أمين محمود عمارة المدير العام للحسابات المالية بوكالة الأهرام للإعلان بتاريخ ٢٠٠٤/٦/٢١ ولم يقدم المذكور أية مستندات تفيد تسليمه المبلغ للاتحاد المصرى لكرة اليد.

ب. مبلغ حوالى ٦٢١ ألف جنيه (ستمائة واحد وعشرون ألف جنيه) بما يعادل مبلغ ١٠٠ ألف دولار (مائة ألف دولار) استلمها السيد/ إيهاب محمد العزب مدير العلاقات العامة بالاتحاد المصرى لكرة اليد من وكالة الأهرام للإعلان بموجب تفويض صادر من السيدة/ آمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصرى لكرة اليد فى ذلك الوقت بتاريخ ٢٠٠٤/١١/٢ والذى أقر كتابة بتسليمه المبلغ إلى السيدة/ آمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصرى لكرة اليد فى ذلك الوقت.

ج. مبلغ ٥٠ ألف دولار (خمسون ألف دولار) استلمها السيد/ هيثم عزالدين عبدالفتاح سكرتير لجنة الحكام بالاتحاد المصرى لكرة اليد بموجب تفويض صادر منى السيدة/ آمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصرى لكرة اليد فى ذلك الوقت بتاريخ ٢٠٠٤/١١/٢٢ والذى أقر كتابة بتسليمه المبلغ إلى السيدة/ آمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصرى لكرة اليد فى ذلك الوقت.

د. مبلغ ١٠٠ ألف دولار (مائة ألف دولار) تم تسليمها بمعرفة وكالة الأهرام للسيدة/ آمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصرى لكرة اليد فى ذلك الوقت بموجب إيصال مؤرخ بتاريخ ٢٠٠٤/١٢/٢.

(٣) وبفحص سجلات الإيرادات والمصروفات بالاتحاد المصرى لكرة اليد تبين عدم قيد أو إدراج مبلغ ٣٥٠ ألف دولار (ثلاثمائة وخمسون ألف دولار) بها خلال الفترة من ٢٠٠٤/١/١ وحتى ٢٠٠٥/٦/٣٠.

(٤) تم استخدام تلك المبالغ بمعرفة السيدة/ آمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصرى لكرة اليد فى ذلك الوقت وحاليا مدير إدارى بالاتحاد الدولى لكرة اليد بناء على تعليمات السيد/ حسن مصطفى رئيس الاتحاد المصرى والاتحاد الدولى لكرة اليد لشراء هدايا (ساعات . مشغولات ذهبية وفضية) لتقديمها لأعضاء الجمعية العمومية بالاتحاد الدولى لدعم موقف السيد/ حسن مصطفى فى إعادة انتخابه كرئيس للاتحاد الدولى لكرة اليد للمرة الثانية.

(٥) أن السيد/ حسن مصطفى استغل سلطاته الوظيفية وعلاقته الوطيدة بالسيد/ محمد أحمد حمدى إسماعيل وشهرته (حسن حمدى) مدير وكالة الأهرام للإعلان وقام بتحويل مبلغ ٦٩٥ ألف دولار (ستمائة وخمسة وتسعون ألف دولار) باقى مبلغ الدعم لحساب الوكالة حتى يتمكن من صرف ما يرغب منها على دعم إعادة ترشيحه لرئاسة الاتحاد الدولى لكرة اليد بعيدا عن الرقابة المالية على أموال الاتحاد المصرى لكرة اليد.

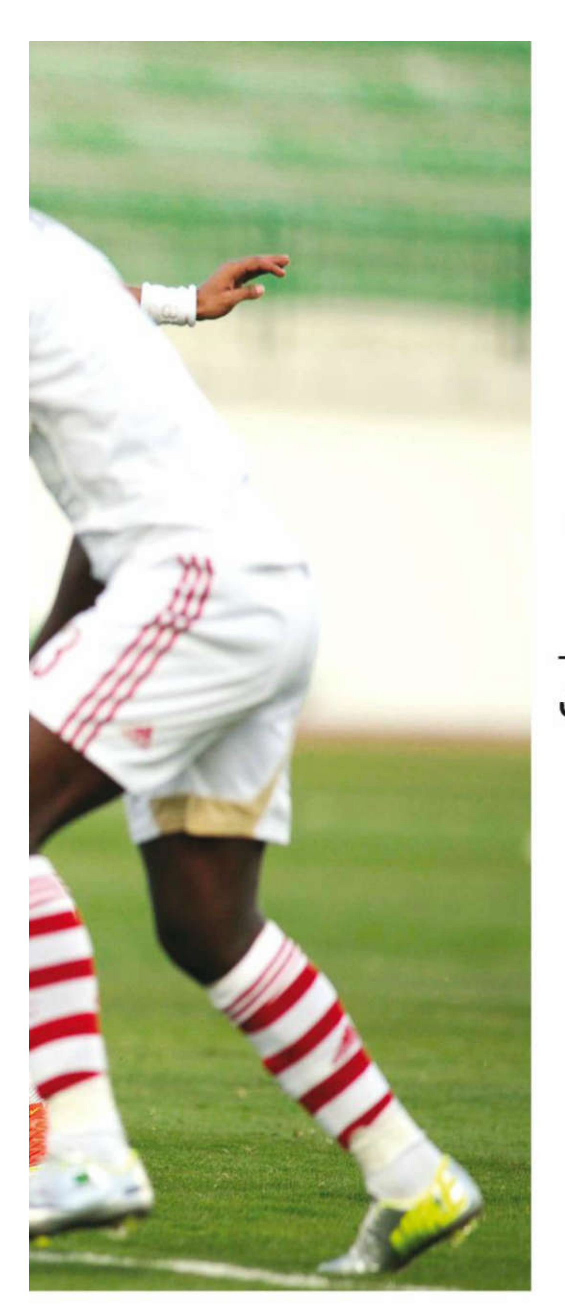
(٦) بالرجوع إلى المسئولين بالاتحاد المصرى لكرة اليد أفادوا بأن العائد المحقق من إيداع مبلغ الدعم الممنوح للاتحاد ببنك كريدى ميوتشوال فى فرنسا خلال الفترة من ٢٠٠٠/١/١ حتى ٢٠٠٤/٣/٥ والبالغ ٤٨.٧٤٤ ألف دولار (ثمانية وأربعون ألف وسبعمائة وأربعة وأربعون دولارا) بما يعادل حوالى ١٦٢ ألف جنيه مصرى (مائة واثنان وستون ألف جنيه) بينما العائد المقدر على ذات المبلغ فى حالة إيداعه بالبنوك المصرى هو حوالى ٩٢٢ ألف جنيه (تسعمائة واثنان وعشرون ألف جنيه) على اعتبار أن سعر الفائدة هو ٨٪ فى ذلك الوقت مما أدى إلى ضياع مبلغ ٧٦٥ ألف جنيه (سبعمائة وخمسة وستون ألف جنيه) وهو الفرق بين عائد البنوك المصرية والبنك الفرنسى محل الإيداع.

.. انتهت مذكرة أجهزة الرقابة الإدارية!!

وفى العدد القادم سنكشف:

- نص البلاغ المقدم للمستشار المحامى العام لنيابة الأموال العامة العليا!
- إقرار مذيل ببصمة أحد موظفى اتحاد اليد يعترف فيه بسحب مبلغ مائة ألف دولار لم تدخل خزينة الاتحاد!
- صورة التحويلات البنكية على البنك الفرنسى.
- توقيع حسن حمدى على خطابات لسحب آلاف الدولارات من البنك الأهلى المصرى لمنحها لمندوب آمال خليفة!





كان فريق الزمالك لكرة القدم فى أشد الحاجة إلى الفوز وفى أشد الحاجة إلى الحصول على نقاط مباراته مع حرس الحدود والتى جمعت الفريقين باستاد المكس بمدينة الإسكندرية.. الفوز كان الخيار الوحيد للبيت الأبيض للتقدم للأمام والاقتراب من القمة وحجز موقعه الطبيعى فى مربع الكبار ومواصلة المشوار محاولاً استعادة اللقب الغائب عن ميت عقبة طوال السنوات الماضية وفرصة لإنهاء عقدة ملعب المكس:

عبد الشافى صادق



الزمالك يتقدم للقمة

مهمة فريق الزمالك فى مواجهة حرس الحدود لم تكن سهلة ولم تكن نزهة.. فالحرس فريق قوى وعنيد ومن الصعب ترويضه وفقا للنتائج بين الفريقين.. والدليل أن مباراة الدور الأول للدورى حصل على نقاطها فريق الحرس بفوز اعتبارى لعقاب نادى الزمالك واعتباره مهزومًا ٢/صفر لاقتحام جماهير الزمالك استاد القاهرة وكانت المباراة فى الملعب قد انتهت بالتعادل بهدف لكل فريق.. وفى ملعب المكس سبق لفريق حرس الحدود الفوز بخماسية على الزمالك وكان وقتها نجم المباراة عبدالحميد بسيونى مهاجم الحرس والمدير الفنى للفريق حاليًا والذى كان يطمع فى تحقيق الفوز على البيت الأبيض فى موقعة المكس من موقع المدير الفنى.. ومن أجل هذه المهمة ذاكر عبدالحميد بسيونى فريق الزمالك جيدًا وحدد مهام لاعبى الحرس فى الملعب من خلال هذه المذاكرة بالتعامل مع مفاتيح لعب الزمالك ومصادر الخطورة والتى حددها عبدالحميد بسيونى فى تعطيل حازم إمام فى الجبهة اليمنى وإيقاف محمد عبدالشافى فى الجبهة اليسرى ومنع الاثنين من التقدم إلى الأمام لخطورتهما



ميدو تجاوز حدود الحرس.. وبسيونى يتهم الحظ

الشديدة على أمن وسلامة محمد نادر حارس مرمى الحدود وكلف عبدالحميد بسيونى بعض اللاعبين للقيام بهذه المهمة مثل عمر سعد وأحمد صبرى ومحمد طارق أبوالعز.. ووضع أحمد على تحت الحراسة بتكليف محمود علاء بحراسته.. والسيطرة على منطقة وسط الملعب على اعتبار أنه منطقة عمليات مهمة والفريق الذى يتمكن من السيطرة عليها سيكون الأخطر والأقوى فوضع المدير الفنى للحرس كلاً من محمد حليم ومعتز إينو ومصطفى جمال فى الارتكاز لتعطيل فريق الزمالك وإصابته بعطل فنى فى حال قطع خطوط الاتصال بين وسط الزمالك وهجومه.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل إن الحرس كلف عبدالسلام نجاح ببعض المهام الدفاعية وترك محمد سالم صافى فقط فى الهجوم إلى جانب مناورات أحمد صبرى من الجبهة اليسرى لفريق الحرس.. كل هذه التكليفات والتعليمات التى وزعها عبدالحميد بسيونى على اللاعبين كانت تعنى شيئًا واحدًا هى أن المباراة تكتيكية وخططية من الدرجة الأولى..

وأحمد حسام ميدو عمل أيضًا ألف حساب لفريق حرس الحدود ووضع فى اعتباره فى



الزمالك هزم الحرس وتقدم للمركز الثالث

ظل الحظر والاهتمام أن النقاط الثلاث مسألة حياة أو موت لزيادة رصيد الفريق فى حصالة الدورى والتقدم به إلى الأمام والاتجاه نحو القمة التى ينفرد بها فريق بتروجت برصيد ٢٩ نقطة.. كما أن ميدو كان يدرك أن خسارة أى نقطة فى هذه المباراة تعنى الابتعاد عن القمة خاصة أن الفريق لديه مباراتان مع كل من بتروجت يوم ٢٦ أبريل الحالى والإسماعيلى فى الأول من مايو المقبل وكلا الفريقين ينافس الزمالك على الصعود للمربع الذهبى.. وفى الملعب وضحت تعليمات أحمد حسام ميدو للاعبين وهى التركيز الشديد فى الملعب وعدم الاندفاع الهجومى والاستحواذ على الكرة وعدم التفريط فيها بسهولة.. والاعتماد على الهجوم المنظم فى الوصول إلى مرمى محمد نادر وأن يحاول اللاعبون تفكيك دفاعات الحرس بالتمرير السريع والتبديل والتعديل فى المراكز بين اللاعبين وهو ما حدث بين كل من عمر جابر وحازم إمام فى الجبهة اليمنى ومحمد عبدالشافى ومؤمن زكريا فى الجبهة اليسرى.. وأن يقوم أحمد توفيق ونور السيد بضبط إيقاع وسط الملعب واستغلال مهاراتهما فى التصويب على المرمى ويتفرغ

إينو نادم على ضياع ضربة الجزاء.. ويعتذر لزملائه

دومينيك وأحمد على للتعامل مع مدافعى الحرس.. لكن المباراة لم تسر كما كان يريدها أحمد حسام ميدو فى أرض الملعب خاصة فى نصفها الأول الذى كان واحدًا من أسوأ الأشواط التى لعبها الزمالك.. فالأداء كان مملاً ورتيبًا ومتواضعًا.. والمستوى كان روتينيًا وتقليديًا وغلب على اللعب الأسلوب التعاونى المصحوب بالملل والتثاؤب وكان دعوة للنوم وتحريضًا على الإمساك بالريموت والانتقال إلى محطة فضائية أخرى لمشاهدة حلقة من مسلسل أو الفرجة على فيديو كليب أو فيلم كوميدى للخلاص من الملل واليأس الذى أثاره أداء الفريقين وإن كان فريق حرس الحدود كان معذورًا لكونه كان يريد ألا يخسر ويطمع فى الفوز بخطف هدف.. والشعور بالملل وعدم الرضا طوال النصف الأول من المباراة يؤكده أن هذا الشوط كان خاليًا من التصويب على مرمى الفريقين وعبدالواحد السيد ومحمد نادر لم يختبرا باستثناء تصويبة واحدة من أحمد صبرى لاعب الحرس.. والأداء الروتينى للفريقين جعل المباراة سهلة على الحكم شريف رشوان .

ورغم الملل وغياب المتعة وغياب الإثارة فى



دومنيك مازال صائم عن التهديف

النصف الأول من المباراة فإن الكثيرين كان لديهم شعور بأن الأوضاع ستكون أفضل وأحسن فى النصف الأخير على اعتبار أن الزمالك هو فريق الشوط الثانى وأن أحمد حسام ميدو واللاعبين يفضلون اللعب تحت الضغوط وفى ظل الظروف الصعبة والقاسية مثلما حدث فى مباراة الفريق مع وادى دجلة التى تمكن الفريق من الفوز بها بثلاثة أهداف مقابل هدفين.. وبمرور الوقت فى الشوط الثانى كان الوضع على ما هو عليه فالأداء التقليدى استمر بعض الوقت والروتين ظل قائمًا.. لكن الأوضاع تغيرت عندما احتسب الحكم شريف رشوان ضربة جزاء لفريق حرس الحدود لدفع وعرقلة محمود فتح الله مدافع الزمالك لأحمد سالم صافى مهاجم الحرس بطريقة واضحة وصريحة.. وتصدى لضربة الجزاء معتز إينو الذى سدد الكرة مباشرة فى المكان الموجود به عبدالواحد السيد الذى تعامل معها وأنقذ مرماه من ضربة الجزاء.. معتز إينو أبدى ندمه الشديد على ضياع ضربة الجزاء مؤكدًا أنه لم يكن أبدًا يفكر فى تسديدها بهذه الطريقة وكان يرغب فى تسديد الكرة فى المكان الصح والبعيد عن متناول عبدالواحد السيد ولا يعرف ماذا جرى له حتى يسددها بهذه الطريقة ويهدر هدفًا محققًا لفريقه وأبدى معتز إينو اعتذاره لزملائه والجهاز الفنى على ضياع ضربة الجزاء والتى كانت نقطة تحول فى مسار المباراة ومنحت فريق الزمالك الثقة والتفوق المعنوى.. وشهادة معتز إينو فى محلها لكونها أعطت الثقة للاعبى الزمالك وأثرت على معنويات لاعبى الحرس.. واستغل أحمد حسام ميدو هذا التحول فى إجراء التغييرات التى كان قد عمل حسابها قبل المباراة وهى نزول يوسف أوباما بدلاً من دومينيك الذى كان مرفوعًا من الخدمة فى هذه المباراة وكان مهاجمًا بدون أنياب أو ضروس أو أسنان وكان مستسلمًا تمامًا لحارسه محمود علاء أو إسلام رمضان وخرجه من الملعب كان ضرورة.. ونزل مصطفى فتحى بدلاً من عمر جابر لاستغلال مهارات مصطفى فتحى فى المراوغة والترقيص وصناعة الأهداف إلى جانب إجادته تسجيل الأهداف.. وفى ظل تفكير عبدالحميد بسيونى فى الخروج بنقطة أو خطف هدف وهو الفكر الذى وضح فى الدفع باللاعب عبدالله إبراهيم فى الهجوم بدلاً من معتز إينو الذى عاقبه المدير الفنى بالسحب من الملعب على إضاعة ضربة الجزاء.. كان فريق الزمالك يحاول فرض سيطرته والوصول إلى مرمى حرس الحدود وهو ما تحقق بقدم ياسر إبراهيم الذى سدد بالقدم اليمنى مسجلاً الهدف الأول.. وبعد هذا الهدف بخمس دقائق تمكن أحمد على من إحراز الهدف الثانى وإن كان أحمد على لم يظهر كثيرًا فى الكادر لوجوده خارج العمليات أو الصندوق.. وحين ضمن فريق الزمالك النقاط الثلاث وهى الأهم لرفع الرصيد فى حصالة الدورى إلى ٢٢ نقطة حقق أحمد حسام ميدو ما وعد به وهو منح

ثلاث صفقات فى الطريق إلى ميت عقبة



الفرصة للصاعد الجديد عبدالرحمن صلاح الذى نزل على حساب أحمد على.. وعبد الرحمن صلاح يلعب فى مركز الظهير الأيمن ويراهن عليه المدير الفنى الذى يؤكد أن الزمالك سوف يعتمد على أبنائه من الناشئين فى المرحلة المقبلة ويمنحهم الفرصة كاملة وأن الصفقات الجديدة ستكون فى أضيق الحدود وخلال الأيام المقبلة سيحسم النادى ثلاث صفقات فقط حسب الحاجة إليها.

وقال أحمد وحسام ميدو إن مباراتنا مع الحرس كانت صعبة جدًا ولاعبو الزمالك كانوا على قدر المسئولية وحققوا الفوز.. وأن ضربة الجزاء التى احتسبها الحكم ضدنا كانت نتيجة خطأ ساذج سنعمل على علاجه مستقبلاً.

وعبد الحميد بسيونى اتهم الحظ وسوء البخت مؤكدًا أن ضياع ضربة الجزاء كان نقطة التحول التى استفاد منها الزمالك.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : **عزت السعدنى**

حكاوى كروية.. لها العجب!

●● مازال عمنا وتاج راسنا كلنا شيخ النقاد الرياضيين.. ولا شيخ قبله.. ولا شيخ للنقاد بعده.. الذى اسمه نجيب المستكاوى يتحدث إلينا ويلقى إلينا بمواعظه وتجاربه فى الحياة الكروية.. وما خرج به من الحقل الرياضى من حكم وعظات وتوجيهات.. اكتشفت أنها فى زماننا هذا هى الدرُّ ـ بتشديد الراء وضمها ـ الكامن فى أصداف البحر.. والبحر هنا هو بحر الحياة بالطبع!

نحن الآن جلوس فى حديقة نادى الزمالك.. والحاضرون معنا كابتن.. بل قل أبو الكابتن حنفى بسطان ظهير ثالث نادى الزمالك أيام مجده الكبير قبل أن يظهر علاء الحامولى ويكن ورفاعى.

وحنفى بسطان صاحب البشرة السمراء الداكنة والوجه الضاحك دائماً البشوش على الدوام.. لم أجده يومًا عابسًا أو مكشرا وهو كما كنت أعرف كان يحمل همومًا تفوق هموم البشر أجمعين.. ولهذا أطلقوا عليه اسم «أبوقطر»!

راح عمنا نجيب المستكاوى يداعب عمنا حنفى بسطان بقوله:

ـ قوللى يا أبوقطر.. أنت ليه لما قابلت هجوم المنتخب الروسى العسكرى الذى كان يلاعبنا هنا على ملعب نادى الزمالك.. رقصك وفات منك وانفرد بعمنا الدو حارس المرمى.. مسكته من وسطه ووقعته على أرض الملعب.. والحكم على طول راح مصفر وحسب بنالتى على الفريق المصرى.. وخسرنا يومها واحد/صفر.. بسبب ما فعلته يا عم حنفى!

يضحك عمنا حنفى بسطان حتى كاد يستلقى على قفاه وقال لنا وهو مازال يكركر ضحكا: قولولى أنتم والنبى.. أسيب الراجل الخواجة يعدى يجيب جون واللا أفرمله وأكعبله حتى لو أتحسب عليا بنالتى.

قلت لعمنا حنفى بسطان وكنت أيامها مجرد محرر صغير فى قسم الرياضة الذى يرأسه عمنا نجيب المستكاوى فى «الأهرام»: ما هو البنالتى يعنى جون!

قال أبوقطر: لا.. البنالتى فيه ثلاثة احتمالات.. يا جون.. يا يصدها حارس المرمى.. يا تطلع بره!

لكن تقول إيه بقى فى حظى المدوحس إللى لون وشى.. ودخلت جون واتغلبنا يومها!

وانفجرنا ضاحكين.

●● مازلنا داخل حديقة نادى الزمالك وقد انضم إلينا أبوالكابتن «كابتن لطيف».. كما كان يحب عمنا محمد لطيف أن ينادوه بهذا اللقب الجميل الذى يزيده شبابًا فوق شبابه العقلى والفكرى.

وحكى عمنا كابتن لطيف عن نوادر اللعيبة.. وكيف كان يلعب فى فريق «جلاسجو رينجرز» فى أسكتلندا عندما ذهب يدرس هناك.. وقال لهم أنا ألعب فى مصر فى أكبر أنديتها الزمالك.. فضموه إلى الفريق ليتألق هناك فى مركز الجناح الأيمن.. ليضمه الكابتن حسين حجازى كابتن منتخب مصر إلى المنتخب المصرى فى نفس مركزه.. الجناح الأيمن.

قال لنا كابتن محمد لطيف: أنا كنت ألعب فى مركز الجناح الأيمن.. وكانت مهمتى أن أجرى بسرعة فى الجانب الأيمن.. وعندما أصل إلى إعلان كبير عن ويسكى بالاثنين أرفع الكرة على طول.. وأنا لعلمكم لم أذق طعم الخمر فى حياتى كلها.

قال له عمنا نجيب المستكاوي: وعشان كده يا عم لطيف عمرت فى الملاعب طويلاً.

يضحك كابتن لطيف قائلاً: ولسه وحياتك لو نزلونى فى مركز الجناح الأيمن فى الفريق الوطنى أو حتى العسكرى كنت مونت الفراودة ـ يقصد المهاجمين ـ بكرات لها العجب!

●● يضحك «أبوقطر» الذى اسمه حنفى بسطان ظهير ثالث منتخب مصر فى الخمسينات وهو يحكى لنا حكايته مع ثعلب الملاعب الذى اسمه سيد الضظوى ثعلب بورسعيد والنادى الأهلى ومنتخب مصر.. قال: مرة عمك الضظوى كان يلعب مع النادى المصرى البورسعيدى ضد نادى الزمالك فى استاد حلمى زامورا هنا فى الزمالك.. وحاول أن يضحك علي ويستدرجنى كعادته مع الباكات.. وقال لي: ما تروح تشوط لك شوطة اطلع قدام يمكن تجيب جون!

ولكننى لم أسمع كلامه ويومها فاز الزمالك على المصرى فى بورسعيد.. ويومها ضربنا جمهور النادى المصرى بالطوب وحطم جمهور المصرى زجاج عربة الزمالك فى طريق العودة إلى القاهرة!

قلت له: ولكن الثعلب الضظوى نجح فى مباراة الأهلى مع الزمالك على بطولة كأس مصر.. وكان الضظوى أيامها يلعب للنادى الأهلى.. ولكنه فعلها مع عبده نصحى.. الذى كان مكلفا بمراقبته كظله.. عندما قال له: يا راجل بدل ما أنت واقف كده مابتعملش حاجة.. روح قدام شوط شوطة يمكن تجيب جون.. والجماهير تصفق لك!

وشربها عمنا عبده نصحى مدفعجى الزمالك.. وترك الضظوى دون رقابة.. وليحرز هدف فوز الأهلى على الزمالك.. وبكأس مصر!

كانت أيام..

حوار

سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى يؤكد أن الظروف الصعبة التى مر بها الفريق أسهمت فى تراجع مستواه، لا يخفى حزنه بسبب غياب الجماهير عن المباريات الأفريقية مؤكدا أنها كانت أكبر داعم للفريق أمام المنافسين، ينفى مجاملة الجهاز الفنى لعبدالله السعيد مؤكدا أنها الفرصة التى منحه إياها الجهاز الفنى حتى استعاد مستواه كما حدث مؤخرا، يرى أن واقعة اشتباك السعيد وشديد قناوى انتهت فى لحظتها ولا داعى للحديث عنها من الأساس، يؤكد أن أحمد عبدالظاهر أنهى فترة العقوبة الموقعة عليه وأنه قد ينضم للفريق فى أقرب وقت، ومعه كان هذا الحوار:



محسن لملوم



سيـد عبـدالحفيـظ بجـرأة:

حرمـان الأهلـى مـن جمهوره.. عقوبة قاسية

● **فى البداية كيف ترى مباراة الأهلى ضد الدفاع الحسنى الجديدى المغربى فى البطولة الكونفيدرالية الأفريقية؟**

ـ بالطبع مباراة صعبة خاصة أن المنافس من الفرق القوية والذى يطمح إلى تحقيق نتيجة إيجابية أمام الأهلى ويكفى أن الفريق المغربى ينافس فى الموسم الحالى على بطولة الدورى المغربى مع الفرق الكبرى مثل الرجاء والوداد، وعقب إعلان القرعة ووقوع الأهلى فى مواجهة هذا الفريق عملنا على توفير بعض شرائط الفيديو لمبارياته فى البطولة الأفريقية وفى الدورى المغربى وهو ما نقوم به فى كل مبارياتنا الخارجية.

● **وما هو الشىء الذى يخشاه الجهاز الفنى أمام بطل المغرب؟**

ـ الأهلى فريق بطل ولا يجب أن يخشى شيئا أمام أى فريق لكننا وبكل صراحة كنا نأمل فى وجود الجماهير فى المدرجات خاصة فى اللقاءات الأفريقية لأن غيابها يمنح الفريق الضيف أفضلية وميزة لم يكن يحلم بها إذا ما وضعنا فى الاعتبار أن جمهور الأهلى كبير جدا ويعتبر أهم عناصر تفوقه.

● **لكن البعض متخوف من تكرار الهزيمة كما حدث أمام أهلى بنغازى فى دورى الأبطال؟**

ـ لكل مباراة ظروفها وليس من الضرورى أن يحقق الفريق نفس الخسارة أمام فريق آخر لأن الفريق وقتها عانى سوء حظ خاصة فى الشوط الأول، ثم إن الأهلى بعدها تماسك بشكل كبير وحقق الفوز على فريقى المقاصة والرجاء وبنتائج كبيرة تؤكد معنى وقيمة الفرق الكبرى.

● **على ذكر أهلى بنغازى ما أسباب الهزيمة ذهابا وإيابا والخروج المهين من دورى الأبطال؟**

ـ كما قلت سابقا لكل مباراة ظروفها وفى المباراة الأولى خسر الأهلى بخطأ وحيد كان من الممكن تفاديه وفى مباراة القاهرة لم يكن الفريق فى يومه عندما تخلى الحظ عنه فى الشوط الأول وهو ما سمح للمنافس بالتقدم فى الشوط الثانى وتحقيق الفوز، كما أن الأسباب كانت

تخطيه للوصول لدور المجموعات وبعدها نفكر فى الوصول للمباراة النهائية والفوز بالكأس.

● **وبماذا تفسر تذبذب مستوى الفريق فى بطولة الدورى؟**

ـ لا يخفى على أحد معاناة الأهلى منذ بداية الموسم والذى لعب خلالها فى أكثر من بطولة وفى الوقت نفسه خسر بعض لاعبيه لأسباب مختلفة مثل الاعتزال والإصابات وكلها أمور أثرت بالسلب على مستوى الفريق لأن الغيابات كانت فى العناصر الأساسية، أضف إلى ذلك ضغط المباريات وغياب الجمهور الذى أثر كثيرا على فعالية الفريق ورغم ذلك تمكن اللاعبون من التماسك مرة أخرى وتعديل المسار فى مباريات الدورى.

● **وهل كان هناك تأثير سلبى على اللاعبين بسبب تأخر المستحقات المالية؟**

ـ بالطبع هو أحد الأسباب التى أثرت على المستوى ككل خاصة أن أغلب اللاعبين لهم مستحقات مالية متأخرة من أوقات سابقة وبسبب الأزمة المالية لم يحصلوا عليها وكلها عوامل نالت من الفريق فى النهاية.

×× **وهل كان لانتخابات مجلس الإدارة بالنادى أى دور سلبى على اللاعبين؟**

ـ لا أظن ذلك لأن اللاعبين أكثر وعيا وكثيرا ما تعرضوا لمثل هذه المواقف وقرروا التركيز فى عملهم فقط وهو خوض المباريات أو التدريبات.

● **المدير الفنى محمد يوسف أكد أن الأهلى سيفوز بالدورى فى النهاية فماذا عن رأيك أنت؟**

ـ الأهلى أحد أقوى الفرق المرشحة للفوز بالبطولة وفى حين أن هناك من يقلل من قدرة الأهلى على الوصول إلى الدورة الرباعية فإن لغة الأرقام والمباريات المتبقية تمنح الأهلى فرصة تعديل وضعه والمنافسة بل والفوز ببطولة الدورى فى النهاية.

● **خلال الفترة الماضية وعقب تكرار مسلسل الهزائم والتعادلات نادى البعض بضرورة رحيل محمد يوسف وجهازه المعاون فكيف تعاملت مع ذلك؟**

ـ أنا لا أتعامل مع توقعات أو أمنيات أو ما شابه بل إننا تعلمنا فى الأهلى أن نتعامل مع الأمر الواقعى فقط والواقع يقول إننا حاليا أفراد الجهاز الفنى للفريق وعندما يكون هناك تعديل فى ذلك أو تغيير وقتها فقط سنتعامل مع الأمور.

● **اتهامات كثيرة نالت من الجهاز الفنى بأنه جامل عبدالله السعيد كثيرا قبل تألقه فى المباريات الأخيرة؟**

ـ الكل يعرف جيدا أن الأهلى لا يجامل أحدا على حساب مصلحته وبالتحديد عبدالله السعيد لاعب كبير ومرموق وعندما غاب عنه التوفيق كان أمرا طبيعيا وهنا يبرز دور الجهاز الفنى فى مساعدة اللاعب لاستعادة مستواه المعروف وهو ما حدث بالضبط مع اللاعب نفسه عندما أصبح أحد الأوراق الرابحة للفريق فى المباريات الأخيرة.

● **الكثيرون أبدوا غضبهم من النادى بسبب واقعة الاشتباك بين عبدالله السعيد وأحمد شديد قناوى فى التدريبات ثم إشراكهما فى أول مباراة بعد الواقعة؟**

ـ الواقعة انتهت عقب تقديم اللاعبين الاعتذار ثم إن مثل هذه الوقائع تحدث فى أغلب الأندية ويمر الأمر بسلام ولا نجد من يتحدث عنها.

● **أخيرا تردد كلام حول استعادة مهاجم الفريق السابق أحمد عبدالظاهر فما صحة ذلك؟**

ـ أحمد عبدالظاهر لاعب فى النادى الأهلى لكنه معار لفريق آخر، وحاليا انتهت فترة معاقبة اللاعب التى وقعت عليه، وسيكون القرار بحسب رؤية الجهاز الفنى إذا ما أراد عودته من عدمها.



كارثة بنى غازى لن تتكرر

ما رأى الذين رددوا أن الجهاز الفنى جامل السعيد؟

سابقة للمباراتين وباتت معروفة للجميع.

● **لكن بنفس هذه الظروف فاز الأهلى بالسوبر الأفريقى على حساب الصفاقسى؟**

ـ عند فوز الأهلى أو تحقيقه لأى انتصار فلا توجد مشكلة لأنه فريق كبير ومن الطبيعى أن يصعد لمنصات التتويج لكن المشكلة تظهر عندما يفقد الفريق بطولة أو يخسر مباراة أو ما شابه ولكنها كما قلت عادة الفرق الكبرى التى تنتفض فى المناسبات المهمة وتحقق ما لم يتوقعه أحد وسط ظروف صعبة وقاسية على الفريق.

● **وكيف ترى فرصة الأهلى فى الفوز ببطولة الكونفيدرالية والتى لم يسبق لفريق مصرى الفوز بها؟**

ـ الأهلى يتعامل مع كل بطولة يشارك فيها بهدف واحد فقط وهو الفوز ورغم أن البطولة تعاند الأندية المصرية فإنه من الممكن أن يكسر الأهلى هذه المقولة ويفوز بكأس الكونفيدرالية الأولى للأندية المصرية، ومن جانبنا كجهاز فنى نتعامل بطريقة الخطوة خطوة وحاليا نحن فى دور الـ١٦ وعلينا



تدريبات أشغال شاقة للأهلي قبل لقاء الدفاع الحسنى الجديدى المغربى

الجهاز الفنى يراهن على التفوق

كبرياء الأهلى فى اختبار الكونفيدرالية

اختبار جديد يخوضه النادى الأهلى فى مباراته المقبلة أمام الدفاع الحسنى الجديدى المغربى فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية وأمامه تحديات عديدة منها تصحيح أوضاعه على المستوى القارى بعد خروجه المهين أمام أهلى بنغازى من دورى الأبطال وتحوله إلى الكونفيدرالية، والتحدى الآخر هو تكملة مسيرة الأندية المصرية بعد خروج الإسماعيلى ووادى دجلة من نفس البطولة:

محسن لملوم

قبل كل ذلك يخوض الأهلى تحديا أكبر وهو السعى وراء الفوز بكأس البطولة ليكون أول فريق مصرى يحرز الكأس بعد أن استعصت على كل الأندية المصرية، وأمام كل هذه التحديات أعلن محمد يوسف المدير الفنى للفريق أنه يراهن على النجاح فى البطولة والوصول إلى مراحلها النهائية مستعينا على ذلك بكبرياء وخبرات اللاعبين الكبيرة فى البطولات الأفريقية.

عقب هزيمة الأهلى أمام أهلى بنغازى فى إياب دور الـ١٦ لدورى أبطال أفريقيا وتجرده من لقبه الذى يحمله فى آخر بطولتين وتحوله إلى بطولة الكونفيدرالية، نالت أقلام النقد من الفريق على كل المستويات سواء اللاعبون أو الجهاز الفنى ووصل النقد مداه عندما نادت الأصوات بضرورة إقالة الجهاز الفنى ورحيل أكثر من لاعب بالفريق لأنهم على حد قولهم لا يصلحون لارتداء الفانلة الحمراء، إلا أن الجهاز الفنى راهن على صحوة اللاعبين وغيرتهم على ناديهم وأسمائهم وهو ما حدث بالفعل فى مباريات الدورى، حيث صحح الفريق أوضاعه بداية من مباراة مصر المقاصة والتى انتفض فيها أبناء محمد يوسف وحققوا الفوز برباعية كان البطل فيها عبدالله السعيد العائد لمستواه بعد طول غياب وأيضا اللاعب المحترف موسى إيدان الذى أثبت جدارته باللعب لفريق كبير وأصبح من الأعمدة الرئيسية بالفريق، واستكمل الأهلى المشوار أمام فريق الرجاء بثلاثية نظيفة رغم تأخر الفوز حتى ربع الساعة الأخير وعن طريق عبدالله السعيد الذى واصل تألقه وعمرو جمال وأحمد فتحى، واستكمالا لصحوة الفريق قرر الجهاز الفنى التزام الصمت وعدم التحدث لوسائل الإعلام خاصة بالنسبة للاعبين أملا فى الحصول على أكبر قدر من التركيز خاصة أنهم يعولون على مباراة الذهاب أمام بطل المغرب قبل لقاء العودة.

من جانبه أعلن محمد يوسف المدير الفنى أنه شاهد عدة مباريات للفريق المنافس فى بطولة أفريقيا وتعرف إلى حد كبير على نقاط القوة والضعف به تماما كما يفعل فى كل مرة، وأكد أن بطل المغرب يجيد بشكل رائع فى مبارياته الأفريقية خاصة التى تقام على أرضه لكنه هذه المرة سيسعى لاستغلال غياب العنصر الجماهيرى لمباغتة الأهلى لكنه لن يسمح بذلك وسيعمل على الخروج بفوز مريح، واعتبر يوسف مباريات الدورى خير إعداد للمواجهة الأفريقية حيث واجه الفريق المقاولون العرب فى آخر مبارياته ورفض يوسف منح اللاعبين الراحة السلبية المعتادة عقب كل مباراة حيث واصل الفريق تدريباته مباشرة قبل الدخول فى المعسكر الإعدادى قبل المباراة بثلاثة أيام، وخلال الفترة الأخيرة حرص الجهاز الطبى على تهيئة اللاعبين الذين اشتكوا من إصابات فى المباريات الأخيرة وبعضها بسيط مثل جدو الذى اشتكى من تقلصات فى الظهر وأيضا شهاب أحمد الذى تعرض لجزع فى الرباط الخارجى للركبة وأيضا محمود تريزيجيه الذى اشتكى من إصابة بالتواء فى الأنكل، كما انضم للتدريبات الثنائى عمرو جمال وتريزيجيه بعد أن غابا عن لقاء المقاولون بسبب الايقاف للحصول على الإنذار الثالث.

وكان الجهاز الفنى قد قرر خوض مباراة ودية للاعبين الشباب والذين لا يشاركون مع الفريق الأول وكانت أمام فريق الطيبين أقيمت على ملعب التتش بالجزيرة وفاز الأهلى بعشرة أهداف نظيفة جاء منها ثمانية أهداف فى الشوط الأول. يذكر أيضا أن المباراة ستقام على ملعب الدفاع الجوى بعد سلسلة مداولات بين مسئولى الأهلى والجهات الأمنية استمرت حتى اللحظات الأخيرة بعد أن تقرر إقامة المباراة على ملعب الدفاع الجوى وبدون جمهور.

وكان محمد يوسف قد قرر أن يسافر الفريق إلى المغرب قبل أربعة أيام كاملة من لقاء العودة حيث سيسافر الفريق يوم ٢٣ أبريل وذلك لتعويد اللاعبين على الأجواء المغربية بوقت كاف خاصة أن الفريق المغربى يجيد بشكل كبير فى المباريات التى تقام على أرضه مستغلا عنصرى الأرض والجمهور.

بــــن شيخـــة متفائـــــل:

الدفاع المغربى لا يخشى الأهلى

بعد خروج كل الأندية المغربية من البطولات الأفريقية سواء دورى الأبطال أو الكونفيدرالية لم يعد هناك إلا فريق الدفاع الحسنى الجديدى الذى يمثل الكرة المغربية فى بطولة الكونفيدرالية والذى قادته القرعة إلى مواجهة الأهلى فى دور الـ١٦ وهى المواجهة التى يعتبرونها فى المغرب سلاحا ذا حدين لأنها من ناحية قد تطيح بممثل المغرب الوحيد إلى خارج البطولة وفى نفس الوقت يراها البعض فرصة جيدة لدخول التاريخ على حساب عملاق أفريقيا النادى الأهلى الذى يمر بفترة انعدام وزن ومستدلين على ذلك بهزيمة الفريق وخروجه من دورى الأبطال على يد أهلى بنغازى بالهزيمة ذهابا وإيابا مؤكدين أنهم ليسوا أقل من بطل ليبيا:

منذ أعلنت القرعة الأفريقية وقوع الأهلى فى طريق الدفاع الحسنى الجديدى المغربى ومدربه عبدالحق بن شيخة الجزائرى يرى أن خير إعداد لمواجهة الأهلى هو خوض مباريات الدورى المغربى بقوة خاصة أنه ليس أمامه من الوقت ما يسمح له بخوض مباريات ودية يجرب فيها خططا أو طرقا لمواجهة بطل مصر.

ورغم سوء حالة الأهلى مؤخرا وهو ما تحدثت به صحف المغرب فإن بن شيخة رفض جملة وتفصيلا هذا الكلام مؤكدا أن الأهلى فريق كبير قد يمرض لكنه لا يموت، وأشار إلى أنه بالفعل يمر بمرحلة تجديد دماء وصفوف لكنه أيضا يحقق البطولات والانتصارات فى نفس الوقت بدليل فوزه بالسوبر الأفريقى على حساب الصفاقسى التونسى فى الوقت الذى رشح الجميع بطل تونس للفوز باللقب، وأضاف المدرب أنه رغم قوة الأهلى وعراقته فإنه لمس فى لاعبيه عدم الرهبة من اسم الأهلى وطلب منهم ضرورة اللعب لأجل الفوز فقط وحملهم مسئولية وجود الكرة المغربية فى البطولات الأفريقية، مشيرا لهم إلى أن الأهلى فريق عامر بالبطولات ويحمل تاريخا كبيرا جدا مقارنة بفريقه لكن طموحهم لا يتوقف عند شىء حتى لو كان الأهلى، وأضاف بن شيخة أنه يسعى للخروج من مباراة القاهرة بنتيجة إيجابية تسهل من مهمته فى لقاء العودة بالمغرب حتى يتمكن من الاستمرار فى مغامرته الأفريقية، وأشار المدرب إلى تخوفه الكبير من عنصر الإرهاق الذى قد يصيب لاعبيه قبل لقاء القاهرة بسبب خوضه أكثر من مباراة فى الدورى المغربى لكنه فى النهاية طالب لاعبيه بضرورة التركيز الشديد وعدم الوقوع فى أخطاء قد يستغلها الأهلى لتسجيل أهداف، وأعرب بن شيخة عن سعادته لغياب الجمهور عن المباراة مؤكدا أن جماهيرية الأهلى العريضة تمنحه ميزة كبيرة وتؤثر بالسلب على الفريق المنافس وهو ما لن يحدث ولن يتعرض له لاعبوه لغياب هذه الجماهير.

وبسبب الإرهاق الذى قد يصيب اللاعبين أعلن سعيد قابيل رئيس النادى عن ضيقه الشديد من سياسة الاتحاد المغربى التى تعرقل مسيرة الفريق فى البطولة الأفريقية حيث تضغط مبارياته بشكل مكثف خاصة أن لديه أكثر من مباراة مؤجلة بسبب مشاركاته الأفريقية وهو ما يعرض اللاعبين للإرهاق الشديد، وأضاف قابيل أن الاتحاد اختار اليوم الأربعاء لخوض الفريق مباراته المؤجلة أمام المغرب التطوانى بالرغم من أن مسئولى الفريق أعلنوا سفره للقاهرة فى نفس اليوم قبل أن يتأجل لليوم التالى وأضاف أن لجنة المسابقات بالاتحاد المغربى أخطأت عندما أوقفت الدورى خلال الفترة الشتوية ومن العيب أن تحمل الأندية مسئولية أخطائها، مشيرا إلى أن الأندية المنافسة تستفيد من ذلك فتحقق الفوز على فريقه.

من جانبه أعلن لاعب الفريق عادل صعصاع أنه يقدر قيمة الأهلى الكبيرة أفريقيا ومحليا لكن فريقه لن يكون صيدا سهلا أمام الأهلى وأن اسم الأهلى الكبير سيحفزهم لتحقيق شىء إيجابى يكتب فى تاريخهم ويحسب للاعبين.

يذكر أن فريق الدفاع الحسنى الجديدى يحتل المركز السادس فى الدورى المغربى إلا أنه مازال يتبقى له نحو ثلاث مباريات مؤجلة ويكفيه الفوز فيها للصعود للمركز الثانى على الأقل خاصة أن الفروق بينه وبين أصحاب المراكز التى تسبق بسيطة ويمكنه تعديل وضعه قبل ثمانية أسابيع من نهاية الدورى فى المغرب، يذكر أيضا أن الفريق انتهز فرصة مواجهته الأخيرة أمام المغرب الفاسى فى مدينة فاس بالدورى والتى انتهت بالتعادل بهدفين لكل فريق حيث أقام بن شيخة معسكرا تدريبيا للاعبين استعدادا للأهلى مستغلا وفرة المراكز التدريبية والعلاجية بالمدينة التى تعتبر محمية طبيعية وذلك للتغلب على أزمة الإرهاق وأنهى المعسكر السبت الماضى لأجل مواجهة فريق شباب الحسيمى قبل السفر إلى القاهرة.

بــن شيخــة



لم نسمع صوت سيد عبدالحفيظ أو ميدو..
فاز الأهلى على الرجاء.. وتخطى الزمالك عقبة وادى دجلة..
فلم يتحدث مدير الكرة فى القلعة الحمراء ولا المدير الفنى للفريق الأبيض عن التحكيم وأخطاء الحكام ولم تقم الدنيا بعد أن تجاهل الحكام احتساب ضربة جزاء للرجاء فى الشوط الأول وضربة جزاء لوادى دجلة فى الوقت القاتل..
اعتبروها جزءا من اللعبة وإثارة الكرة!! فهل تصل الرسالة لعبدالحفيظ وميدو؟!

عاطف عبدالواحد

تحليل وتعليق

الحسم والتألق فى الشوط الثانى

الإثارة كانت حاضرة فى الجولة السادسة عشرة من الدورى..

تبدو نتيجة مباراة الأهلى مع الرجاء الكبيرة (٣/صفر) فى استاد القاهرة.. خادعة.. فالفريق الأحمر عانى من أجل الوصول إلى الفوز.. وانتظر ٧٥ دقيقة حتى يزور شباك منافسه الذى يسكن فى المركز قبل الأخير فى المجموعة الأولى.

قدم الأهلى شوطا أولا مملا.. وتعاطفت معه العارضة وتصدت لتسديدة حسام غالى لاعب الأهلى. انتقل إليه من صفوف طنطا. والذى يلعب لمثل مدينة مرسى مطروح على سبيل الإعارة.. وأغمض الحكم محمد معروف عينيه عن ضربة جزاء واضحة للرجاء بعد تدخل قوى من جانب الحارس شريف إكرامى مع اللاعب محمد سعيد ولكن الحكم تجاهل ما حدث وواصل اللعب.

لعب الأهلى بثقة زائدة فى الـ٤٥ دقيقة الأولى ولم يحترم منافسه بالصورة الكافية وتأثر أداء الأهلى باختفاء صانع ألعابه عبدالله السعيد الذى كان أول ظهور حقيقى له فى الدقيقة ٦٥ بتسديدة تصدى لها حارس مرمى الرجاء ولكن التسديدة الثانية كانت فى الشباك معلنة عن أول أهداف الفريق الأحمر.

تألق الأهلى فى الشوط الثانى.. والفضل للثلاثى عبدالله السعيد وعمرو جمال وأحمد فتحى. أصحاب الأهداف الثلاثة. وهؤلاء اللاعبين ومعهم اللاعب البوركينى موسى إيدان كانوا كلمة السر فى فوز الأهلى على مصر المقاصة (فى المباراة المؤجلة بينهما من الأسبوع الحادى عشر).

سجل الأهلى فى مباراتين ٧ أهداف وهو رقم أكثر من رائع وخاصة إذا ما تمت مقارنته بما سجله فى الـ١٢ مباراة



الأخرى والذى وصل إلى ١٤ هدفا .. معدل تهديف الأهلى فى آخر مباراتين يزيد على ٣ أهداف فى المباراة الواحدة فى حين أن معدل التهديف فى الـ١٢ مباراة الأخرى هو ١,١ هدف فى المباراة والأهم من ذلك أن الفوز صعد بالأهلى إلى المركز الثانى برصيد ٢٦ نقطة وبفارق ثلاث نقاط فقط عن سموحة المتصدر وستكون مباراة الجولة السابعة عشرة مع المقاولون العرب صاحب المركز الثالث والذى يقل عن الأهلى بثلاث نقاط.. مباراة حاسمة ومؤثرة لمن يتأهل إلى دورة تحديد بطل الدورى.. بجانب أنها مباراة نارية للفريق الأحمر بعد خسارته أمام ذئاب الجبل الأخضر فى الدور الأول بنتيجة ٢/١..

وكانت معاناة الزمالك فى مباراته أمام وادى دجلة (مباراة مؤجلة بين الفريقين من الجولة العاشرة) وقدم الفريقان واحدة من أجمل مباريات الدورى.

وكان الشوط الثانى هو الأفضل مثلما كان الأمر فى مواجهتى الأهلى أمام المقاصة والرجاء حيث عرف الإثارة والأهداف.

انتهى الشوط الأول بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق وجاء الهدفان من ضربتى جزاء.

ومن خطأ ساذج تقدم دجلة بواسطة عبدالفتاح الأغا .. بعد خطأ ساذج من دفاع ووسط الزمالك (قريب الشبه من خطأ ريال مدريد فى الهدف الثانى من مباراته أمام بروسيا دورتموند فى بطولة دورى أبطال أوروبا).

وغامر ميدو بالاعتماد على الثنائى الصغير يوسف أوباما ومصطفى فتحى بعد أن يئس من مهاجميه الكبار وبالتحديد أكثر عرفة السيد وأحمد على وكل منهما استسلم لرقابة دفاع دجلة وكسب الرهان حيث سجل



فضيحة العميد وراء قيد فرج
المقاصة حلال أزمات الآخرين!

أوباما هدف التعادل بضربة رأس بعد كرة عرضية نموذجية من حازم إمام.. وأحرز مصطفى فتحى هدف الفوز بعد تلاعبه بالحارس الكبير عصام الحضرى.. ومصطفى هو أحد اكتشافات حلمى طولان والذى كان يعده ليكون أحد نجوم الكرة المصرية فى المستقبل ولكن مجلس كمال درويش لم يمهله وأطاح به بعيدا عن النادى.

وشهدت المباراة أول مشاركة لأحمد سمير فرج بالفانلة البيضاء.. بعد أن تم قيده منذ أيام عن طريق الاستبدال بدلا من اللاعب أحمد حسن ولأن اتحاد الكرة هو الذى صنع المشكلة.. فكان لابد أن يبحث لها عن حل.

والحكاية باختصار أن اتحاد الكرة وبالتحديد أكثر حسن فريد نائب الرئيس اختار أحمد حسن للعمل كمدير للمنتخب الأول مع جهاز شوقى غريب وهو على ذمة الزمالك حيث لم يكن قد أعلن اعتزاله بصورة رسمية ولم ينه مسألة مستحقاته مع القلعة البيضاء.

وحتى لا يدخل اتحاد الكرة فى مشكلة مع الزمالك قام بقيد أحمد سمير فرج بالاستبدال مكان أحمد حسن وهو ما يعتبره الكثيرون بمثابة مخالفة واضحة وصريحة للوائح التى تنص على أن الاستبدال يكون أثناء فترة الانتقالات وليس بعدها.

وكانت مشاركة أحمد سمير فرج هى الأولى على المستوى الرسمى منذ شهر نوفمبر الماضى والذى شهد فسخ عقده مع ليرس البلجيكى.. ووضح أنه مازال فى حاجة للمزيد من الوقت والجهد والصبر لاستعادة مستواه.. فلم يستطع أن يملأ فراغ محمد إبراهيم حيث كان يعتمد عليه ميدو للقيام بدور صانع الألعاب وتحسن أداء الزمالك بعد مشاركة الصغيرين يوسف أوباما ومصطفى فتحى وعاد لسكة الانتصارات بعد غياب دام أكثر من شهرين حيث كان آخر فوز له فى بطولة الدورى على حساب القناة.

الزمالك واجه فى الجولة السادسة عشرة فريق حرس الحدود فى الإسكندرية وجاءت المباراة مثيرة وحسمها الزمالك بهدفين فى الشوط الثانى أيضا الذى كان شوط التألق فى هذه الجولة.

وشهدت الجولة السادسة عشرة عودة متصدر المجموعتين الأولى والثانية إلى سكة الانتصارات.. سموحة على حساب مصر المقاصة وبتروجت على القناة..

مواجهة فريق حمادة صدقى مع فريق طارق يحيى جاءت مثيرة من البداية إلى النهاية وتغيرت فيها النتيجة أكثر من مرة.. تقدم الفريق السكندرى بهدف لأحمد حمودى.. ولكن الفريق الفيومى رفض أن يخرج من الشوط الأول مهزوما ورد فى دقائقه الأخيرة بهدفين لحسين حمدى وهشام محمد وقلب سموحة تأخره فى الشوط الثانى إلى تعادل ثم فوز بفضل هدفى هانى العجيزى وإبراهيم عبدالخالق.

طارق يحيى المدير الفنى للمقاصة حمل لاعبيه مسئولية الهزيمة وقال: التوفيق غائب عن الفريق.. لعبنا مباراة جيدة وكنا قادرين على تحقيق الفوز حتى بعد أن أدرك سموحة التعادل.. نتيجة لعدم التركيز أضعنا سبع فرص مؤكدة للتهديف.

ويبدو أن المقاصة أصبح طريق الفرق التى تريد العودة لطريق الانتصارات، الأهلى خرج من كبوته ونتائجه المتواضعة على حسابه برباعية نظيفة.. ثم تكرر السيناريو ذاته مع سموحة الذى خسر فى الأسبوع الخامس عشر على يد الجونة بثلاثية وقبله بالتعادل مع غزل المحلة بدون أهداف ورفع رصيده بنقاط المقاصة إلى ٢٩ نقطة حافظ بها على الصدارة وبأمله فى بلوغ دورة تحديد البطل وتحقيق حلم رئيسه فرج عامر.

وعاد بتروجت هو الآخر إلى سكة الانتصارات بالفوز على القناة فى مباراة كان بطلها الأول اللاعب محمد رجب (الذى سجل هدفى الفريق البترولى فى الزمالك) حيث استغل خطأ فادحا لعلاء إبراهيم حارس مرمى القناة والذى أدرك التعادل فى الدقائق الأولى من الشوط الثانى.. ولكنه لم يستطع الحفاظ عليه حتى النهاية وبالتحديد قبل نهاية اللقاء بست دقائق خطف محمد رجب هدفا اعترض لاعبو القناة عليه بحجة أنه جاء بلمسة يد.

فريق القناة تأثر بالنقص العددى فى الشوط الثانى بعد طرد لاعبه السيد محمود واضطراره للعب نصف ساعة بعشرة لاعبين وشهد الوقت بدل الضائع ضربة جزاء نتيجة خطأ من المدافع محمود سمنة وتصدى محمد الشناوى حارس مرمى بتروجت ببراعة لتسديدة غريب فتحى وحافظ على فوز فريقه ووصوله إلى النقطة رقم ٢٩ ليغرد على قمة المجموعة الثانية وسط مطاردة من جانب الإسماعيلى بعد فوزه على المصرى بهدفين وبلوغه النقطة رقم ٢٤.. حسم الدراويش دربى القناة بلمسة أفريقية حيث حمل الهدف الأول توقيع اللاعب كوفى ميتشاك فى الشوط الأول وجون أنطوى فى الشوط الثانى.

لم يقدم الإسماعيلى كرته.. وذلك باعتراف مدربه البرازيلى ريكاردو حيث كان الاستحواذ والفرص لفريق المصرى الذى قاده مدربه أنور سلامة من المدرجات تنفيذا لعقوبة لجنة المسابقات بإيقافه أربع مباريات.. ولكن الفريق البورسعيدى لم يستغل الفرص التى لاحت له فى الوقت الذى اعتمد الدراويش على الهجمات المرتدة، وصنعت خبرة حسنى عبدربه الفرق فى المباراة وأهدى جون أنطوى ثلاث تمريرات سحرية لم يسجل منها سوى الثالثة وأهدر الأولى والثانية.

وكان هذا هو الفوز الأول للإسماعيلى بعد ثلاث مباريات ورفع رصيده إلى ٢٤ نقطة فى حين تجمد رصيد المصرى عند ١٦ نقطة يتواجد بها فى المركز الثامن، والمحير أن الفريق البورسعيدى بعد فوزه على الزمالك بهدف يعانى وبات قريبا من الأندية المهددة بالهبوط ولعل ذلك ما دفع مدربه إلى توقيع غرامة مالية على كل لاعب وبالتحديد أكثر خصم ٥ آلاف جنيه من كل منهم.

وأشعل اتحاد الشرطة صراع المراكز الأولى فى المجموعة الثانية وذلك بعد فوزه على طلائع الجيش بهدف محمد محسن أبوجريشة والذى أحرزه فى الشوط الثانى ورفع به فريق المدرب خالد القماش إلى النقطة العشرين.

ومثلما حسم الإسماعيلى مباراته أمام المصرى بلمسة أفريقية.. فقد فعل الداخلية نفس الأمر عند مواجهته فريق الإنتاج الحربى على استاد السلام حيث فاز بهدفين.. الأول للبوركينى سانو.. والثانى حمل توقيع الغينى لاما كولين ويعد هذا هو الفوز الثالث لفريق المدرب علاء عبدالعال حيث جعله يتقدم للمركز السادس ولكنه مازال قريبا من دائرة الخطر وبمعنى أدق لقد استفاد من سقوط إنبى فى فخ التعادل مع الجونة وتعادل غزل المحلة مع المقاولون العرب ليتقدم على حساب هذا الثلاثى.

غزل المحلة فشل للمباراة الرابعة على التوالى فى الوصول للفوز وتعادل فيها بالنتيجة نفسها وبالتحديد بدون أهداف مع الداخلية وسموحة والرجاء، وأخيرا المقاولون المربوط على التعادل هو الآخر حيث تعادل فى آخر ثلاث مواجهات.. فقبل المحلة تعادل مع الاتحاد السكندرى والرجاء.



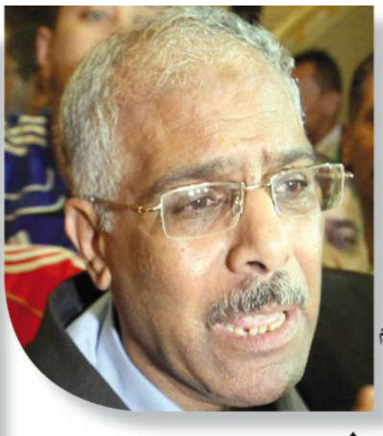
بقلم : خالد توحيد

الرياضة.. يا سيادة الرئيس!

عاشت الرياضة المصرية واحدا من أسوأ وأقسى المواقف عبر تاريخها على الإطلاق!
الموقف الذى توقف فَهْم البعض له عند مجرد نهايته، كان سببا فى تعرض اسم الوطن للهوان، والمهانة، وعلى يد مجموعة من أولادها.. فى الداخل والخارج، رفعوا شعارات ضخمة وكبيرة.. ظاهرها الوطنية والمصلحة العامة، وباطنها البحث عن المصلحة الخاصة والمنفعة الذاتية! كلامى بالطبع يذهب إلى الواقعة الشهيرة، التى عانينا فيها من شبح التهديد بإيقاف النشاط المحلى من جانب اللجنة الأوليمبية الدولية، والاتحاد الدولى لكرة القدم، وهما من المؤسسات التى كنا نتوسم فيها الاحترافية والاحترام، ولكن اتضح أن الأمر غير ذلك، كونها مؤسسات وهمية بكل معنى الكلمة، إذ كشفت تفاصيل الأزمة كيف أنها مؤسسات أفراد.. ومصالح.. وتصرفات صبيانية، مثلها مثل من كانوا يحركونها، ويلعبون بها مثل عرائس الماريونيت، وبات لزاما علينا أن نغير ـ بعد كل هذه السنوات ـ ما عشنا نعتقد فيه.. ونقتنع به! ولم تكن الصدمة فى حقيقة هذه المؤسسات، بل أيضا رفع شعارات مبهرة مثل: الدفاع عن الميثاق الأوليمبى، واستمات أشخاص فى الترويج لهذا المعنى، مع أن نفرًا غير قليل من هؤلاء كانوا يحاربون هذه المعركة، وهم لا يعرفون ما هو الميثاق الأوليمبى، بل ويتعذر عليهم استيعاب كثير من التفاصيل التى تتعلق بالحداثة، والتطور، ومفاهيم الرياضة الحقيقية! الأهم بعد كل هذا هو ما تولد عن تلك الأزمة من حقائق، ينبغى التعامل معها بفهم عميق وهى: أولا.. دخلت مصر كوطن ودولة، طرفا فى اشتباك عنيف لم تكن مصلحة الرياضة هى الأساس فيه. ثانيا: لم يكن لدى البعض أدنى مشكلة فى أن يعرّض الوطن لمشكلات أيا كان حجم أضرارها، حين تتقاطع مصالح الوطن مع مصالحهم. ثالثا: كان هناك من يريد من الوطن.. أو الدولة بشكل عام أن تكون مثل الأب، الذى يتولى الإنفاق على أولاده، دون أن يكون له الحق فى توجيه السؤال لأى منهم عن أى أمر يخصهم، ولا حتى أين أنفقوا ما حصلوا عليه منه!! هكذا يريدها البعض ممن يديرون الرياضة فى مصر منذ ربع قرن.. وأزيد، فقد وصلوا إلى مرحلة غير مسبوقة، من التوحش والرغبة فى السيطرة، ولا يريدون أن يقف فى طريقهم كائن من كان.. حتى لو كانت الدولة نفسها! وعلى هذا بات مطلوبا أن نعيد النظر فى كل ما يتعلق بالرياضة المصرية من كل الوجوه، وبما أننا على أعتاب مرحلة جديدة فى تاريخ مصر، يراهن الكل عليها.. وعلى شخوصها فى حل الأزمات، التى تراكمت على امتداد سنوات، حتى باتت مثل جبل شاهق يصعب التعامل معها بالحلول التقليدية، وبات من المهم وضع تصور شامل برؤية مستقبلية تستهدف الخمسين سنة المقبلة، وليس مجرد تذليل المشكلات، أو عبور الأزمات، ولا يتوقف الأمر عند مجرد ممارسة النهج الذى نعيشه منذ ما يقرب من نصف قرن، وأوصلنا إلى أسوأ نموذج رياضى فى العالم، ويقدم هذا النموذج كل ما يمكن أن تتخيله من سلبيات وعورات، وربما كان أبرزها وأصعبها وأكثرها إثارة للدهشة، أن يكون الحساب على المال.. والخوف عليه، وكيف يتم إنفاقه؟ واتخاذ كل التدابير والاحتياطات التى تمنع سرقته، مع أنه يتعرض للسرقة كل يوم، بينما لا يتوقف أحد ليحاسب من سافر ولعب وخسر خسارة مهينة، لم يعلق أحد المشانق للاعب، أو فريق أنفق من المال ما لا يمكن حصره، ولا يجد من يفتش.. ويبحث.. ويدرس.. ويحاول أن يعرف مذا حدثٍ؟ وماذا جرى؟ لأن هذا هو أرخص وأسهل ما فى الموضوع، ليس مهمًا من يفوز ومن يخسر ومن يرفع اسم الوطن؟ ومن يجلب العار؟ لا فرق.. ولم يعد من اللائق ولا الواجب الصمت والسكوت أكثر من ذلك، فهناك جريمة تحدث كل يوم تحت شعارات كبيرة.. وبراقة، بينما الواقع يقول إن الدولة هى الجهة الوحيدة التى تقوم بدورها، وتنفق الكثير، وتقوم بواجبها على أكمل وجه، ولا تجد فى النهاية ما تستحقه من نتاج! وبات يتعين أن يضع الرئيس الجديد كل ذلك فى اعتباره، ويتعامل معه على أنه قضية مصيرية ولا تحتمل التغاضى عنها، بعيدا عن حسابات أصحاب المصلحة الذين سيطروا على مقدرات الرياضة لعشرات السنين، وكانوا المستفيد الوحيد منها.. ولا أحد سواهم!

قامت الدنيا ولم تقعد عندما تكلم طاهر الشيخ عضو مجلس إدارة النادى الأهلى عن صفقات النادى الجديدة، وحددها بالاسم، مضيفا بعض التفاصيل، موضحا بعض الجوانب التى قد تكون موضع تساؤل عدد غير قليل من جماهير الأهلى العريضة، وبمجرد أن قال الرجل ما عنده، وكانت فى تصريحات تليفزيونية، خرج من يهاجم الرجل ويتحامل عليه، دون أن ينسى الحديث عن القيم والمبادئ وتقاليد النادى التى تم إهدارها مع سبق الإصرار والترصد، وقد رأيت العجب العجاب فى تعليقات البعض على هذا الموقف، ووصل الأمر إلى التجريح فى الرجل نفسه، وهناك من استكثر عليه أن ينضم للأهلى، وهناك من تذمر أنه كان قادما من الأوليمبى، وهناك من تناول الجمعية العمومية، وهى صاحبة السلطة الأولى والأخيرة، وهى صاحبة القول الفصل.. والأول والأخير فى كل ما يخص النادى، وليس الجماهير، لأن القانون لا يعرف نفرًا من الجمهور يشعرون بأنهم يملكون كل شىء، ويرغبون فى فرض كلمتهم وسطوتهم، وكأنهم يمثلون الملايين، مع أنهم لا يمثلون إلا أنفسهم، وهم لا تأثير لهم إلا فى الذهاب للملاعب.. وقطع التذكرة ومشاهدة مباراة فريقهم، والاستمتاع بأدائه، ولا شىء أكثر من ذلك! من المؤكد أن هناك من يريد إثارة الأزمات فى وجه مجلس الأهلى الجديد، فهناك من يحب الأشخاص أكثر من الكيانات، وهناك من يشعر بالولاء للأسماء أكثر من المؤسسات، ولأن وجوهًا جديدة احتلت مكان أخرى فلا مانع من الإحساس بالكراهية حيالها.. حتى لو بلا سبب، أو حتى بسبب مثل ذلك السبب التافه الذى ضخموه لطاهر الشيخ، لأنه أعلن أسرار الدولة العليا، مع أن أخبار صفقات الدنيا كلها، وتحديدا فى أعلى وأرقى وأقوى أندية العالم.. وأكثرها احتراما، يعرفها الجميع، وأخبارها متاحة على الملأ، وبالتفاصيل لأن هذا هو الأفضل درءا للغموض.. والمداراة.. والغرف المغلقة.. وشبهات الفساد.. والخطف، وفرق كبير بين الشفافية والوضوح والعلانية، وبين النموذج البالى السائد حاليا، وفرق كبير أيضا بين أن يرفض المسئول الشفافية والعلانية والوضوح ويطالب بها الجمهور.. ولكن ما حدث هو العكس بكل أسف! حقيقى الـزمن ماشى بالمقلوب، ومن يتعين أن يدفعوا الإصلاح هم من يرفضون التغيير!!

sharaf_khaled@hotmail.com


جمال علام

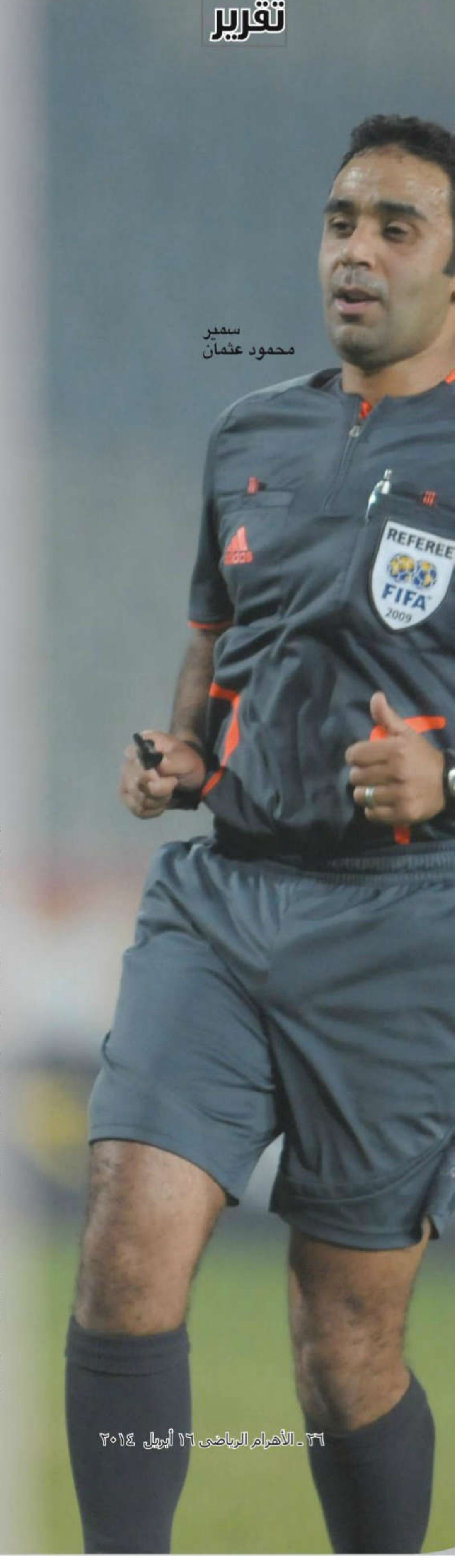
موضة جديدة للتحكيم

الأندية تختار حكامها!

كالعادة يدفع التحكيم المصرى فاتورة أخطاء الآخرين، ويتحمل حكامه كل خطايا ومساوئ وعورات المسئولين سواء فى اتحاد الكرة أو فى الأندية. ولأن التحكيم على مر العصور كان هو الشماعة التى أقالت المدربين وأطاحت بالفرق بعيدا عن المتنافسين كان هو أيضا الغاية والوسيلة أثناء وبعد كل انتخابات جرت داخل أروقة اتحاد الكرة وخاصة تلك الانتخابات التى أفرزت ولأول مرة عضوا فى مجلس الإدارة من أبناء التحكيم هو عصام عبدالفتاح الذى سعد به الجميع وتخيلوا أن الوقت قد حان ليعود التحكيم لماضيه الزاهر القديم:



خالد عبد المنعم


سمير محمود عثمان

لكن الأحلام تبددت والخلافات تجددت وبات التحكيم فى مصر أسوأ مما كان وأصبحت مسألة أن نرى حكما قويا فى المسابقة ضربا من ضروب الخيال والدليل أن لجنة الحكام استعانت بالحرس القديم الذى كانت اللجنة خططت للإطاحة بهم قبل أن يدرك مسئولوها أن الخبرة تنقصهم قبل أن تنقص مجموعة الجدد من الحكام.

كل مشكلات التحكيم وكل أزماته التى طفت مؤخرا على السطح نتيجة لاحتدام المنافسة على القمة أو القاع وشكوى المدربين ومطالبتهم للجنة الحكام بإسناد إدارة المباريات للأكثر خبرة لم تكن هى الشاغل الذى أرهق لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح خاصة أن الهدف الرئيسى الآن لدى رئيس اللجنة هو كيفية إرضاء الأندية ومسئوليها حتى ولو على حساب الحكام وكرامتهم وكبريائهم خاصة أن موسم الانتخابات الذى كان من المفترض أن يتم بعد سنوات تقدم موعده ليأتى بعد شهور نتيجة للحكم المتوقع بحل الاتحاد وإعادة الانتخابات وهو ما يعنى أن عصام عبدالفتاح يهمه فى المقام الأول أن يعيد الكرة ويتم انتخابه من جديد كعضو فى مجلس الإدارة حتى ولو كلفه الأمر التضحية بحقوق الحكام والتنازل عن شعارات القوة.

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذى أوشك رصيده على النفاد فى فترة حكمه للحكام بات الآن يستمع إلى مسئولى الأندية أكثر من الإصغاء لمشكلات الحكام سواء من صرف البدلات المتأخرة والتى حلتها اللجنة بمكر ودهاء بصرف ثلاثة أسابيع فقط «كتصبيرة» وحتى تتغنى اللجنة بأنها صرفت البدلات فى وسائل الإعلام لكن الحقيقة أن الحكام صرفوا جزءا من مستحقاتهم وليس الكل!

رئيس اللجنة أصبح يتلقى أوامره من مسئولى الأندية بتعيين الحكام للمباريات وكل التعيينات على الكيف وعلى المزاج فالأهلى طالب بإبعاد طارق مجدى من إدارة مبارياته كما طالب بإبعاد محمد معروف ومحمد فاروق، أما الزمالك

بفرمان من مرتضى هؤلاء لن يحكموا للزمالك مطلوب التحقيق فى فضيحة سماعات الحكام

وعقب مباراة الزمالك وطلائع الجيش والتى انتهت نتيجتها بالتعادل اعترض مسئولوه على إدارة الحكم للقاء معللين الأمر بأنه يشغل منصب عضو مجلس إدارة فى نادى بنى سويف وهو ما يعد مخالفة للوائح ورغم أن الأمر غير ذلك فإن عصام عبدالفتاح رضخ لطلب مسئولى الزمالك وقام بالضغط على الحكم لتقديم استقالته من النادى الصعيدى إرضاء للزملكاوية والأكثر من ذلك أن رئيس اللجنة تلقى اتصالا من رئيس النادى طلب منه خلاله التركيز فى اختيار حكام مباريات الزمالك وطلب منه عدم إسناد مباريات الزمالك لحكام من الجدد والابتعاد عن اختيار مجموعة من الحكام لمباريات الفريق على رأسهم محمد فاروق وسمير عثمان وفهيم عمر.

كل هذا كشف عن حالة الضعف التى عليها لجنة الحكام وتفريطها فى حقوق حكامها الأمر الذى أغضب الحكام

وجعلهم يعقدون مقارنة بين شخصية عصام عبدالفتاح الرئيس الحالى للجنة وبين الرؤساء السابقين وعلى رأسهم محمد حسام الذى سبق ودخل فى معركة مع مجدى عبدالغنى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة فى تلك الوقت بسبب إصرار عضو المجلس على اختيار أحد الحكام لدخول القائمة الدولية للكرة الخماسية وهو ما رفضه محمد حسام وأعلن عن رغبته فى ترك اللجنة فى حالة تدخل أى شخص فى عمله.

عصام عبدالفتاح الذى يجهز الآن لدخول الانتخابات ويقدم الغالى من أجل دخول قائمة هانى أبوريدة فى الانتخابات المقبلة يهمه فى المقام الأول كسب ود الأندية صاحبة الكلمة العليا فى الجمعية العمومية ويسترشد فى تلك برأى زميله فى مجلس الإدارة أحمد مجاهد الذى أصبح الآن الرئيس الخفى للجنة الحكام يديرها كيفما يشاء ويطالب بإسناد المباريات لرجاله من الحكام دون تدخل من عصام عبدالفتاح الذى باتت أصابع كثيرة تحركه طمعا فى الوجود داخل مجلس الإدارة بعد أن جرب عضوية المجلس وذاق طعم النفوذ، لكن الأزمة الأخيرة التى حدثت فى مباراة الأقصر والمدينة النورة والتى اعتدى فيها الجهاز الفنى لفريق المدينة وجمهوره على الحكم هشام العسقلانى بالضرب مما أدى إلى علاجه بأحد المستشفيات وكتابته تقريرا أدان فيه فريق المدينة ستكون هى المحك الحقيقى فى تطبيق العدالة سواء من لجنة الحكام أو المسابقات خاصة أن الفريقين ينتميان لمنطقة الصعيد التى ينتمى لها كل من عصام عبدالفتاح وجمال علام رئيس الاتحاد وعليهما أن يثبتا أنهما غير متحيزين لأى طرف ضد الآخر والأهم حصول الحكم على حقه وعدم إلقاء التهمة عليه تحت أى ظرف واعتباره كبش فداء للخروج من المأزق.

لجنة الحكام التى تواجه شبح الإبعاد خلال الأسابيع المقبلة عليها أن تضع خريطة للأسابيع الأخيرة من الدورى وخاصة مباريات المربع الذهبى التى ستكون أكثر قوة وكذلك دورة مباريات الهبوط وألا تترك الأمر للظروف خاصة أن النية تتجه للاستعانة بحكام أجانب لمباريات الأهلى والزمالك فى حالة صعودهما وحكام عرب فى باقى المباريات والسؤال الذى على لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح الإجابة عنه هو أين سماعات الحكام؟

تلك السماعات التى تحدث عنها رئيس اللجنة عندما قام اتحاد الكرة بشرائها وكأنه حصل على اختراع واستعملها الحكام لمرات قليلة وبعدها اختفت تماما وكأن اتحاد الكرة استأجرها كنوع من الشو الإعلامى لزوم الفوز بالانتخابات وتولى عصام عبدالفتاح المسئولية كرئيس للجنة.

بعض الخبثاء من العالمين ببواطن الأمور داخل اتحاد الكرة أكدوا أن السماعات تم شراؤها من نوع ردىء ورخيص الثمن وبعد استعمالها فوجئ أعضاء اللجنة بعطلها ولكن ولأن سهام النقد واللوم ستوجه لهم وأيضا الاتهامات اتفق رئيس اللجنة والأعضاء على إخفاء الأمر والتستر عليه خوفا من افتضاح أمر السماعات الرديئة وتحمل المسئولية ونحن نطالب المسئولين داخل الاتحاد وعلى رأسهم رئيس الاتحاد واللجنة القانونية بفتح باب التحقيق فى اختفاء السماعات الخاصة بالحكام فإما أنها اختفت لفشلها وعليه تجب محاسبة من قام بشرائها أو أن لجنة الحكام فشلت فى تشغيلها وعليه تجب مساءلة رئيس اللجنة والأعضاء فى تحمل خزينة اتحاد الكرة مبلغا ماليا كبيرا دون الاستفادة منه حتى لا ترحل اللجنة دون أن تحاسب وبعد رحيلها يفاجأ المسئولون الجدد بالأمر وتلقى عليهم المسئولية.

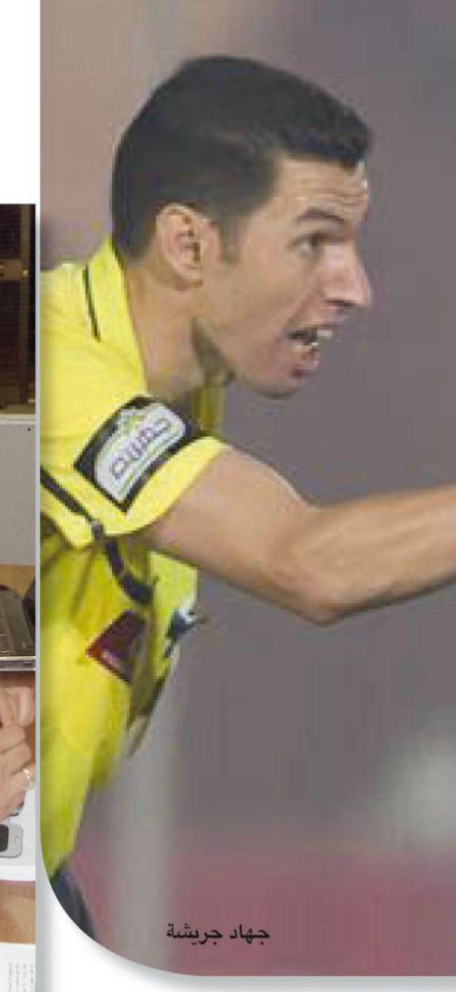
لجنة الحكام التى فشلت فى تعيين المباريات وتبحث عن الخبرات من الحكام لإدارة المباريات تتجاهل تماما الحكم الدولى جهاد جريشة الذى يبدو أن الخلاف بينه وبين عصام عبدالفتاح وصل إلى طريق مسدود للدرجة التى جعلت اللجنة تستبعده عن المباريات طوال الأسابيع الماضية ولم تسند مباريات طرفها أى من الأهلى والزمالك لكل من فهيم عمر وسمير عثمان وهو الأمر الذى جعل الحكمين يبديان استياءهما لأعضاء اللجنة ويتوعدان بإعلان موقف من إدارة المباريات قد يصل إلى إعلان الاعتزال المسبب نتيجة لضعف اللجنة وخوفها من مسئولى الأندية على حد تعبيرهما.



عصام عبدالفتاح



أحمد مجاهد



جهاد جريشة



فهيم عمر

فضائح الحراس فى الدورى

برغم اقتراب الدورى من خط النهاية، فإن أخطاء الحراس تواصلت، مما جعلها ظاهرة هذا الموسم.. احتلت بسببها فرق مراكز متقدمة، وتراجعت أخرى إلى القاع، وربما تدفع ثمنا باهظا لها وهو الهبوط.. هذه الأخطاء تصل فى بعض الأحيان إلى درجة السذاجة، والتى أرجعها البعض لأسباب مختلفة.



تحقيق: عبدالمنعم فهمى


أيمن طاهر


على فرج

محمد سالم



أحمد فوزى

المهدى: مظلومون

عبدالفتاح: المواهب نادرة

طارق سليمان: الخبرة قليلة

طاهر: عدم انتظام الدورى.. السبب

فعلى سبيل المثال وليس الحصر، وفى أول مباراة فى الدورى أخطأ حارسا بتروجت وطلائع الجيش، حيث فشل محمد بسام فى الإمساك بالكرة التى سددها هشام أبوخليل، فى حين أخطأ محمد الشناوى تقدير كرة عرضية، ووقعت من يده لتجد المدافع إسلام جمال الذى أرسلها فى المرمى.

وشهدت مباراة الأهلى مع سموحة، وقوع أحمد يحيى فى الدقيقة ٣٠ فى خطأ فادح، حيث خرج خطأ لمقابلة كرة عبدالله السعيد من ضربة حرة لتسقط خلفه بغرابة.

أما محمد بسام حارس مرمى طلائع الجيش فقد أخطأ نفس الخطأ الساذج فى مباراة فريقه أمام الزمالك، حيث لم يحسن استقبال الكرة التى أرسلها محمد عبدالشافى، وعندما حاول إخراجها بـ«البوكس» دخلت المرمى بعد أن أخطأتها قبضته، ولم يتعلم حارس الجيش من هذه الأخطاء بل مارس هوايته وأهدى محمد صلاح أبوجريشة مهاجم الشرطة فى مباراة الفريقين معا فى الأسبوع ١٦ للدورى ثلاث نقاط ثمينة ربما تعصف بفريقه نحو الهاوية.

بالإضافة إلى خطأ نادر سعد فى مباراة فريقه الإنتاج الحربى مع الأهلى، والذى أحرز منه عمرو جمال هدف الأهلى الثانى، بعد أن خرج سعد لالتقاط الكرة العرضية، لكنه لم يفلح ليسددها جمال فى المرمى.

وكذلك الهدف الذى أحرزه سامح العيداروس فى مرمى أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية الذى خرج لتلقى كرة فؤاد سلامة العرضية، لكن سبقه العيداروس بغرابة وأحرزها هدفا.

وأحرز أحمد الشناوى حارس مرمى المصرى هدفًا بالخطأ فى مرماه فى لقاء فريقه أمام تليفونات بنى سويف، فى الأسبوع الـ١١ والذى انتهى بالتعادل الإيجابى ٣ ـ ٣.

ومنح سامح على حارس المنيا الفوز للزمالك بقيادة ميدو فى الأسبوع السادس للدورى، بعد أن سقطت الكرة من بين يديه، وهو الهدف الذى جعل معنويات لاعبى المنيا تنخفض بعد أن منوا أنفسهم بالتعادل حتى الدقيقة ٦١، فقد استطاع أحمد على أن يمنح الزمالك الفوز والنقاط الثلاث.

ولأن الحراس ومدربيهم، هم الأقدر على تحليل الموقف وشرح الأسباب، كان التحقيق التالى مع بعضهم لمحاولة الوصول إلى سبب هذه الأخطاء.

فى البداية يتحدث الحراس عن أبرز الأخطاء التى وقعوا فيها، فيقول أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية إنه يعترف بخطئه فى لقاء فريقه أمام المقاصة، بسبب سوء التقدير، وهو أمر وارد مع الحراس، مضيفا أنه عندما

الحضرى: أرفض الكلام
فوزى: الهواء خدعنى
بسام: غير مقصودة
فرج: ربنا يستر
إكرامى: الغرور.. قاتل

الحضرى

خرج لالتقاط الكرة فوجئ بأن الهواء يوقفها، لتجد رأس سامح العيداروس، علاوة على أن هذا اليوم كان ممطرا، مما يضاعف المسئولية أمام الحراس.

ويقول على فرج حارس مرمى الاتحاد السكندرى إنه أخطأ فى تقدير إحدى الكرات فى مباراة الإنتاج الحربى لكنها مرت دون أن يستفيد منها المنافس، مشيرا إلى أن خطأ الحارس ينقسم إلى أمرين، فأخطاء الحارس الموهوب أهمها عدم التركيز، أما المصنوع فبسبب التدريب، وفى النهاية فإن التوفيق عامل أساسى.

ويرفض عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة الكلام عن الأخطاء، مشيرا إلى أنه لن يتحدث عنها حتى لا يكون هناك إحراج لزملائه، خاصة أنه مازال فى الملاعب، ولا يستطيع أن ينتقد أحدًا.

أما المهدى سليمان حارس مرمى المحلة، فينفى وقوعه فى أى أخطاء، مبرئا أيضا زميله ناصر فاروق من الوقوع فى الخطأ أو تحمله مسئولية الخسارة أمام المقاولون برباعية فى الدورى، كما قال فاروق جعفر المدير الفنى السابق للفريق، والمدير الفنى الحالى للجبلاية حيث يرى أن الأخطاء عادية فى مثل هذه الظروف الصعبة وعدم إقامة الدورى بشكل منتظم علاوة على أن ابتعاد اللاعبين عن المباريات يجعل الحراس بعيدين عن مستوياتهم، فالاستمرار شرط أساسى.

ويؤكد محمد بسام حارس طلائع الجيش أن كل هذه الأخطاء غير مقصودة، وناتجة عن التوتر العصبى وضعف موقف الفريق فى المسابقة، مؤكدا أنه يتعلم من هذه الأخطاء ويتمنى عدم تكرارها فى المستقبل، ومشيرا إلى أنه يحاسب نفسه عليها أولا بأول.

ولمدربى الحراس آراؤهم فى هذه الأخطاء، بحكم عملهم، حيث ينظرون إليها بشكل مختلف، حيث يرى إكرامى حارس مرمى الأهلى الأسبق أن الأخطاء موجودة إلى حد ما، لكن اللوم لابد ألا يكون كبيرا لتوقف النشاط خلال الموسمين الماضيين، علاوة على أن الأسابيع الماضية، وبحكم متابعته لكل المباريات شهدت العديد من الأخطاء، منها الساذج، وكذلك العادى.

ويؤكد أن هناك أخطاء لحراس لا يمكن الكلام عنهم لأنهم يلعبون للمرة الأولى فى الأضواء، أى أن لهم عذرهم، وهناك آخرون مستمرون فى الدورى منذ مواسم، وأخطاؤهم واضحة، وفادحة، لكن لن يتطرق إلى أسماء حتى لا يحرج أحدًا.

ويشير إكرامى إلى أن بعض الحراس لديهم ثقة زائدة، وآخرين تحولت لديهم الثقة الزائدة إلى غرور للدرجة التى جعلت فرقهم تخسر المباريات بطريقة ساذجة.

أما طارق سليمان مدرب حراس مرمى الأهلى فيؤكد أن الأخطاء التى وقع فيها الحراس حتى الآن نوعان، منها الساذج، والعادى، مضيفا أن الخطأ الذى وقع فيه أحمد يحيى ومحمد بسام من نوعية الساذج لكن هناك أسبابًا أدت إلى وقوعهما فيها منها أنهما حديثا عهد بالأضواء، فيحيى كانت مباراة الأهلى هى الثانية له قادما من الشمس، بعد أن شارك فى مباراة المحلة فى بداية الدورى وفاز بها فريقه، وهما أول مباراتين له فى تاريخه بالدورى، مضيفا أنه تعجل وخرج للقبض على الكرة.

ويوضح أن بسام مازال قليل الخبرة، لأنه لم يشارك كثيرا مع فريقه طلائع الجيش، فقد كان عماد السيد ثم محمد الشناوى يلعبان بصفة أساسية، وعندما رحلا أصبح الحارس الأساسى، لذا فإنه يحتاج إلى بعض الوقت لاكتساب الخبرة اللازمة، لأنه مع يحيى سيكونان حارسين مهمين خلال الفترة المقبلة.

ويشير طارق سليمان إلى أن قلة التركيز تسبب الأخطاء الساذجة، علاوة على وجود بعض الاستهتار، فى بعض الحالات، فحالتا يحيى وبسام قلة خبرة وليست عدم اهتمام، مضيفا أن الأخطاء العادية منها عدم التمركز السليم، والوقوف الخاطئ، والتركيز على زاوية وترك الأخرى، وهناك أخطاء فى المهارة، أو فى القرار سواء بالتعجل أو البطء فى اتخاذه.

وزكى عبدالفتاح مدرب حراس المنتخب السابق يؤكد أن الحراس الجيدين فى مصر أصبحوا قليلين، علاوة على أن هناك عاملا مهما أصبح يؤثر على كل مناحى الحياة ومنها الرياضى، قاصدا حالة القلق الأمنى التى يعيش فيها الجميع لاضطراب الوضع سياسيًا.

ويقول عبدالفتاح إنه بقليل من التركيز والتدريب الجيد، وعودة الحياة إلى طبيعتها، ستكون هناك فرصة لإيجاد حراس رائعين فى القريب العاجل.

أما أيمن طاهر مدرب حراس المرمى بالزمالك فيقول إن أغلب الأخطاء كانت لحراس مرمى صغار السن، وهذا أمر وارد لأنهم فى بداية المشوار وليس لديهم الخبرة التى تمكنهم من التعامل بذكاء وهدوء أعصاب مع أحداث المباريات، خاصة إذا كانت مع فرق كبيرة تمتلك قدرات هجومية متنوعة، مثلما حدث مع محمد بسام أمام الزمالك من كرة محمد عبدالشافى، وكذلك أحمد يحيى فى لقاء سموحة مع الأهلى.

ويؤكد أن هناك توقفا وعدم انتظام للمسابقات منذ سنتين، ومهما تكن المباريات الودية وكثرتها فإنها لا تغنى عن الرسمية، مضيفا أن الحراس مازالوا يعيشون بعيداً عن التركيز، مما يؤدى إلى التذبذب فى المستوى وتزيد الأخطاء، مؤكدا فى الوقت نفسه أنه يمكن التغلب على كل هذه الأخطاء بالاستمرار فى إقامة الدورى.

الكلام وآخره



شيخ الأزهر الذى أعرفه

فضيلة الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر له من الحب فى قلوب الناس الكثير.. يعلقون عليه الآمال ويرون فيه الخير والسلام والمحبة.. هذا الحب والتقدير والاحترام لفضيلته يمكنه من إطفاء الحرائق التى تضرب الوطن بفعل فاعل وتمكنه من تحقيق التماسك والقوة فى نسيج الوطن.. الدكتور أحمد الطيب لا يحصل على أجر من الدولة مقابل منصبه ومقامه الرفيع وتنازل عن أجره برغبته وإرادته تعاطفًا وتقديرًا لظروف الوطن.. الدكتور أحمد الطيب مهموم بمصر وشعبها ومشغول بمستقبل مصر وطموحات شعبها وسلامه وأمنه.. ووهب نفسه للوطن إلى جانب دوره الدينى.. لا يعرف النوم حين يكون الوطن فى غمة ولا يعرف الراحة حين يتألم الناس.. يسعد لسعادة الناس ويحزن لحزنهم.. الدكتور أحمد الطيب الذى أعرفه هو رجل بسيط وعالم كبير وصاحب قلب رحيم.. ورث من والده المرحوم محمد الطيب كل ما هو خير وطيب.. فى ساحة الشيخ محمد الطيب بالبر الغربى بالأقصر كنت أشاهد حب الناس وعشقهم للشيخ الجليل وأسرته حين يملأ الناس الساحة بعد صلاة الجمعة ويتناولون طعام الغداء وأعدادهم بالمئات ويأتون من كل حدب وصوب.. وفى مدرسة الأقصر الثانوية العسكرية كان أستاذى محمد الطيب مدرس اللغة العربية وهو شقيق شيخ الأزهر يعلمنا جمال اللغة العربية ومكارم الأخلاق والشهامة وحب الوطن.. أسرة الدكتور أحمد الطيب التى أعرفها وتسكن البر الغربى وبالتحديد القرنة يقصدها كل الناس للتصوف وحب الله سبحانه وتعالى.. ولا تستغربوا أو ترفعوا حواجب الدهشة حين يتمكن فضيلة الدكتور أحمد الطيب من درء الفتن وقطع رقبتها وإطفاء الحرائق وحل الأزمات وإنهاء المشكلات فى كل بقعة من بقاع الوطن.. وما فعله شيخ الأزهر لاحتواء أزمة أسوان يفوق كل التوقعات فقد أطفأ النيران المتقدة وجعل الأوضاع فى المدينة الحامية بردًا وسلامًا وتقبل الجميع فى أسوان وساطته خاصة أصحاب الدم فى قبيلتى الهلالية والدابودية الذين ثمنوا دور شيخ الأزهر وقدروه وقبلوه.. كما أن شيخ الأزهر ثمن قبول ورضا القبيلتين وثمن ما قام به رجال القبائل العربية.. هذا هو شيخ الأزهر الذى يحاول أعضاء جماعة الإرهاب والضلال أن ينالوا منه بسبابهم وإرهابهم ولكنه لا يرد عليهم إلا بالحسنى مما يزيده شموخًا وعظمة.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail·com

كأس أفريقيا تم استغلالها لتجميل صورة مبارك

وعادت تدور من جديد نفس عجلات النفاق الكروى للسياسة

الرئيس الجديد.. وكرة القدم

فجأة.. تعالت أصوات كثيرة هنا وهناك إما تطالب بنزول لاعبى الكرة ونجومها ومسئوليها لملعب السياسة والانتخابات الرئاسية المقبلة تأييدًا للمشير السيسى الذى يخوض تلك الانتخابات.. أو لرصد وتحديد وتجميع المطالب الكروية والرياضية التى يريدها أهلها من المشير السيسى.. وتوالت تلك الدعوات والمطالب عبر شاشات تليفزيون وأوراق صحف وتعليقات عبر صفحات التواصل الاجتماعى.. وأول تعليق على كل ذلك هو فقط تذكير وتوضيح وتأكيد على أن المشير السيسى ليس مرشحًا وحيدًا للرئاسة.. وبالتالى فإن من يتحدث عن مطالب كرة القدم والرياضة كلها خلال الانتخابات المقبلة عليه أن يطلبها من أى رئيس جديد لمصر أيًا كان اسمه أو ملامحه.. فمن المؤكد أن الذى تحتاج إليه الكرة والرياضة كلها من مرشح ما.. تحتاج إليه أيضًا من أى وكل المرشحين:



ياسر أيوب

وأيًا كان المرشح الرئاسى الأقرب للفوز أو الأقدر على تحمل مسئولية مصر فى هذه المرحلة الصعبة شديدة القسوة والارتباك.. فلست أتصور أن هذه المرحلة بالغة التعقيد والخطورة تسمح لأى مرشح بأى حديث عن الرياضة مهما تكن أهميتها وضرورتها.. ففى وسط كل قضايانا الحياتية التى نواجهها كلنا وندفع ثمنها دماءً وأحزانًا ومخاوف واضطرابًا كلَّ يوم يصعبُ جدًا أن نطلب من أى مرشح الحديث عن قضايا وهموم رياضية والدخول فى تفاصيل تنفيذية تخص اتحادات وأندية ولوائح وانتخابات ومسابقات.. بل يكفى جدًا أن يُعلن أى مرشح رئاسى رؤيته المختصرة للرياضة واحترامه لها واقتناعه بجدواها دون دخول فى أى تفاصيل أراها الآن ترفًا لا تتحمله أو تقبله ظروفنا الحالية.

إلا أن المشكلة الحقيقية ليست فى السادة المرشحين أو أى رئيس جديد محتمل لمصر.. إنما هى فى كل هؤلاء الذين ينتظرون أى رئيس يأتى حتى يبدأوا فى استخدام كرة القدم من جديد من أجل مكاسب ومصالح ووجاهة سياسية.. وعلى سبيل المثال كان المشهد واضحًا وفاضحًا.. والمقارنة لا تحتاج إلى الكثير من الجهد أو الوقت حتى تتضح الصورة بكل تفاصيلها ورتوشها وألوانها.. ففى أقل من أربع وعشرين ساعة.. تحدث حسن شحاتة فى حفل تكريمه باتحاد الكرة فقدم تحية الشكر والامتنان للرئيس الأسبق مبارك على مساندته الدائمة وتشجيعه واهتمامه بمنتخب مصر تحت قيادة شحاتة.. وبعدها بساعات قليلة كان عزمى مجاهد يتحدث كمدير لإعلام اتحاد الكرة عن قائمة بأسماء لاعبى الكرة الذين سينضمون للحملة الانتخابية للمشير السيسى.. وقد يعارضنى البعض مؤكدين أنه لا علاقة بين كلام حسن شحاتة عما كان ومضى وانتهى وكلام عزمى مجاهد عما سيجرى ويكون.. وقد يكون لهم الحق فى تصور ذلك طالما لم يلتفتوا بالشكل الكافى لما قاله حسن شحاتة وماذا كانت ردود الفعل والتعليقات على ما قاله.. والتى لابد من التوقف أمامها طويلاً قبل الانتقال إلى ما يقوله ويريده عزمى مجاهد وآخرون.

فقد وقف حسن شحاتة بعد اختيار الفيفا له شخصية العام الكروية فى أفريقيا ليقدم الشكر لكل الذين ساندوه ووقفوا إلى جواره حين كان يقود منتخب مصر وهو يحقق ثلاث بطولات أمم أفريقية متتالية عبر ست سنوات.. وفوجئ من كانوا هناك فى الحفل الذى أقامه الاتحاد المصرى



حسن شحاتة

عزمى مجاهد

لكرة القدم لتكريم حسن شحاتة بالرجل يؤكد أن الرئيس الأسبق حسنى مبارك يبقى أحد الذين لابد من توجيه الشكر لهم.. وعلى الرغم من إيمانى بثورة يناير التى أسقطت نظامًا استوطنه الفساد واليأس فإننى احترمت حسن شحاتة المتصالح مع نفسه.. والذى شعر بأنه من الظلم والعبث أن يغفل حسنى مبارك ويسقطه من قائمة الذين ساندوه هو والمنتخب الذى يقوده.. فلم يكن شحاتة فى تلك اللحظات يشكر ويشيد بنظام سياسى أو يطلق حكمًا عامًا على مبارك وعصره ونظامه.. لكنه كان فقط يتحدث إنسانيًا عن تجربة كروية عاشها بنفسه وعمن وقفوا إلى جواره بالدعم والمساندة.. ورغم ذلك تعرض حسن لانتقادات قاسية من البعض الذين رفضوا أن يذكر شحاتة اسم مبارك أو يشكره بل وقال هؤلاء إن شحاتة نسب الفضل لمبارك فى إنجازات منتخب مصر.. ولم يكن ذلك صحيحًا ولم ينسب شحاتة الفضل لمبارك وإنما شكره فقط من بين كثيرين جدًا.. فقد عايش شحاتة بنفسه اهتمام ومساندة مبارك له وللمنتخب وهو ليس مسئولاً عن أى استثمار سياسى وإعلامى لكرة القدم وانتصاراتها.. وبعيدًا عن قناعاتى السياسية فهذا موقف شديد الرقى من شحاتة الذى قال اليوم ما كان يقوله قبل ثلاث سنوات عكس كثيرين كانوا فى مقدمة حملة مباخر مبارك وحملاته وتأييده وأصبحوا فجأة كأنهم هم الذين قاموا بالصورة وباتوا يملأون الدنيا صخبًا حول فساد مبارك ومن كانوا حول مبارك.. والذين ينتقدون شحاتة الآن لمجرد شكر مبارك.. كان منهم من يكتب أو يصرخ طوال الوقت بفضل وبركة رعاية السيد الرئيس واهتمام نجليه الذين جاءوا بالانتصارات لمنتخب مصر..ومنهم أيضًا الذين يطالبون طوال الوقت بفصل الكرة عن السياسة لكنهم الآن يحيلون كلمة شكر يقولها الآن مدرب كرة لرئيس سابق اهتم فعلاً بالمنتخب وكرمه إلى قضية سياسية وليست كروية..بل إن منهم أيضًا من لن يترددوا حاليًا ومستقبلاً فى الإشادة بدعم المشير السيسى للمنتخب والكرة المصرية وهم يوجهون له قصائد المديح والشكر والامتنان.. ولست ضد أن يقرر أىّ أحد تقديم الشكر والامتنان لأى مسئول نتيجة اهتمامه ورعايته لكرة القدم.. لكننى فقط ضد دوام تقديم الشكر والامتنان طالما بقى هذا المسئول فى منصبه فإن ترك مقعده يصبح توجيه الشكر له فى مفهوم هؤلاء بمثابة الجرم والفضيحة.. فالفضيحة الحقيقية هى هؤلاء الذين يتغيرون حسب كل عصر ليبقوا دائمًا هم نجوم وبهلوانات كل عصر.

ولكى نستكمل بقية المشهد وتفاصيل الصورة..كان عزمى مجاهد بعد أقل من أربع وعشرين ساعة فقط على حفل تكريم حسن شحاتة يتحدث عن ضرورة دعاية لاعبى الكرة واتحادها للمشير السيسى وهو يخوض الانتخابات الرئاسية المقبلة.. ولم تكن المشكلة فى عزمى مجاهد وحده.. إنما كانت فى آخرين كثيرين أيضًا يتحدثون نفس اللغة والمنطق ويتبنون نفس الدعاوى والأفكار.. آخرون كانوا يصرخون منذ أسابيع قليلة بأنه لا سياسة فى الرياضة ولا رياضة فى السياسة.. بل وكانت هناك حملات انتخابية وإعلامية زاعقة وصاخبة قامت فقط لترفض أى سياسة فى أى ناد.. فهل تراجع الكثيرون فجأة عن تصريحاتهم الداعية للفصل التام بين الرياضة والسياسة أم أنهم اكتشفوا الآن فقط أنه لا يمكن الفصل بين الاثنين.. وهل هم كالأوتاد فى الأرض ثابتون على موقفهم محافظون على مبادئهم إلا أنهم اكتشفوا فجأة أنه يجوز التراجع وتغيير المواقف وكسر المبادئ مؤقتًا فقط من أجل السيسى.. والسؤال الأهم هنا هو لماذا هذا الجهد واختيار لاعبى الكرة ونجومها للترويج للسيسى فى انتخاباته الرئاسية.. فهل السيسى يحتاج فعلاً إلى هذا أم أن العكس هو الصحيح وهناك من يبحث عن دور أو منصب ووجاهة سياسية وإعلامية ورياضية أو يريد الترويج لنفسه على أكتاف السيسى.. ويبدو أن تلك الأكتاف ستضطر من الآن ولأيام كثيرة مقبلة أن تحمل فوقها كثيرين جدًا رياضيًا وإعلاميًا وسياسيًا أيضًا.. وكأنه مكتوب على كرة القدم أن تبقى طوال الوقت فى مصر مجرد لعبة سياسية يلهو بها أو يستخدمها الرؤساء وفق حساباتهم الخاصة.. وقد لا يكون معظم هؤلاء يريدون أى مكاسب خاصة وشخصية إنما يقومون بذلك حبًا للسيسى واقتناعًا به واحترامًا له.. لكنهم رغم ذلك اختاروا بالتأكيد الطريق الغلط والشكل الغلط أيضًا.. فالطريق لجهنم دائمًا مفروش بالنيات الطيبة..وأنا بالتأكيد لست ضد أن يُعلن أى لاعب أو مسئول كروى موقفه السياسى كإنسان مصرى له كل الحقوق والحرية الكاملة فى اختيار السيسى أو صباحى أو أى مرشح رئاسى آخر..ولكنه مضطر لإعلان موقفه واختياره باسمه الشخصى فقط وكأى مواطن مصرى دون إقحام لاتحاد الكرة أو أى اتحاد أو أى ناد رياضى فى مصر..ومع احترامى وتقديرى لعزمى مجاهد وحماسته وانفعاله.. إلا أننى أرجوه أن ينتبه إلى أنه يملك حريته حين يتحدث فقط عن نفسه وليس باسم اتحاد مصر لكرة القدم.. وعزمى مجاهد هو الذى نقل لكل المصريين عقوبات اتحاد الكرة الذى يمثله إعلاميًا ضد لاعبين مارسوا السياسة داخل ملاعب الكرة مثل شارة رابعة أو تأييد السيسى.. فكيف يقول لنا عزمى مجاهد الآن إنه سيختار اللاعبين الذين سيبدأون حملات ترويج للسيسى.

أى أننا باختصار.. شهدنا هجومًا وانتقادًا حادًا على حسن شحاتة لأنه قدم شكرًا لمبارك وقال أصحاب هذا الهجوم إنه لا يليق بشحاتة الحديث عن رمز لنظام قديم سقط وانتهى.. ولا يليق بشحاتة أن يُقحم شخوصًا سياسيين فى أمور كروية لا علاقة لهم بالسياسة.. لكننا بعد قليل وجدنا أصحاب تلك الانتقادات يمارسون نفس ما كانوا يرفضونه ويسخرون منه قبل أربع وعشرين ساعة.. فيسقطون كل الفوارق بين الكرة والسياسة.. ولا يمانعون من أى خلط بينهما أو استخدام كرة القدم لأى أغراض وأهداف سياسية.. فهل هذا تناقض فاضح وفادح أم أنه فى عُرف هؤلاء لا يجوز الخلط بين الكرة والسياسة إن دار الكلام عن مبارك باعتباره رئيسًا كان وانتهى لكنه يجوز الخلط إن كان الحديث عن المشير السيسى باعتباره رئيسًا جديدًا سيأتى.. وهو ما يعنى أننا لم ولن نتغير.

نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

يقدمه:
محمد سيف الدين

مفاجـــأة.. الترسانـــة يهزم الأهلى ٥ / ١ فقط

المباراة فاشلة فنيا وأخلاقيا وتحولت إلى ملحمة فى العك والضرب

إصابة صالح سليم وغيابه لنهاية الموسم

مؤتمر كاثوليكى فى القاهرة يؤيد وقف عرض فيلم «المسيح»

أثار فيلم «ملك الملوك» الذى أوقفت الرقابة عرضه منذ نحو شهرين اهتمام الكنيسة الكاثوليكية، واجتمع مونسنيور ستيفانس الأول بطريرك الأقباط الكاثوليك ومونسنيور هيوبرت مطران مصر الجديدة ومونسنيور بابان مطران الأرمن الكاثوليك ومونسنيور شينيارا مطران الأروام الكاثوليك مع ٤٠٠ راهب وراهبة، وشاهدوا الفيلم فى عرض خاص وفى حضور ممثل الكرسى البابوى نائبا عن البابا يوحنا الثالث والعشرين.. وقد أجمعوا على أن الفيلم يحمل الكثير من الأخطاء والمغالطات بالنسبة للتاريخ المسيحى فضلا عن محاولة الفيلم خدمة أغراض صهيونية بتأصيل أن أرض فلسطين هى أرض إسرائيل، وأجمع الحاضرون على تأييد قرار مدير الرقابة بوقف عرض الفيلم وإرسال تقرير عن الفيلم إلى بابا روما لتوضيح أسباب إيقاف عرضه فى مصر.





عصـــام والفـــار وتدريب المنصـــورة

عندما حصل عصام بهيج على الاستغناء من الزمالك ولعب للمنصورة لم يطب له اللعب وآثر الإشراف على الفريق وتولى تدريبه وحقق نجاحا ملفتا.. وعندما حصل شريف الفار على الاستغناء من الزمالك ولعب لدمياط لم يطب له العيش وفضل مزاولة تدريب الفريق.. ومنذ أيام فاجأ شريف الفار زميله عصام بهيج برغبته فى تدريب المنصورة بناء على ترشيح عضو من الزمالك وبراتب ٢٥ جنيها فى الشهر عدا المكافآت.. فى اليوم التالى كان عصام بهيج يرتدى ملابس اللعب فى ملعب المنصورة وسط اللاعبين لا يدربهم وإنما يخطب فيهم منوها بمدربهم الجديد ومتمنيا له التوفيق.. عصام بهيج اشتهر بثلاثة أشياء: الاسكروه، الدبل كيك، والوفاء للزملاء.



يوسف فخر الدين - عبدالقادر التلمسانى - ليلى طاهر - سعيد أبو بكر - أحمد أباظة

أول فيلم للأطفال تنتجه مؤسسة دعم السينما

أول فيلم عربى طويل للأطفال تعده الآن مؤسسة دعم السينما، الفيلم ملون واسمه «المدينة المسحورة» كتبه ويخرجه عبدالقادر التلمسانى، يحكى قصة مدينة كان يحكمها ملك الزمان الذى سخط شعبه كله وحوله إلى أقزام وبقى هو العملاق الوحيد، الشعب يثور ضد الملك ويقضى عليه ويعود إلى حالته الطبيعية بينما يتحول الملك إلى غراب يطير فى الجو.. الممثل أحمد أباظة سيقوم بدور الملك، وليلى طاهر ويوسف فخر الدين فى دورى ست الحسن والشاطر حسن، وسعيد أبو بكر مضحك الملك وفيلسوف المدينة، ورفيعة الشال بدور الغولة.

أخبار ورا أخبار

<< ألقت شرطة سفارة القبض على الإيطالى فرديناند جيرالدى مساعد مخرج فيلم «ابن سبارتاكوس» الذى يتم تصوير بعض مشاهده فى القاهرة، وتم حجزه لمدة ١٥ ساعة ثم الإفراج عنه بعدها، تبين أنه قام بتصوير منطقة ممنوعة.

<<مجلس إدارة اتحاد رفع الأثقال وافق على اتخاذ الإجراءات لتكوين الاتحاد الأفريقى لرفع الأثقال، وقد وافقت دول ليبيا والسودان وتونس والمغرب على الاشتراك فى الاتحاد الجديد.

<<نصيب الإذاعة فى الميزانية الجديدة ارتفع إلى ٩٥٠ ألف جنيه وكان فى العام الماضى ٦٠٥ آلاف جنيه.. سيرتفع عدد ساعات الإرسال تدريجيا ليصل إلى ١٦٠ ساعة يوميا بنهاية العام.. الآن عدد ساعات الإرسال ١٢٨ ساعة.

<< فى دورى الدرجة الأولى فاز الإسماعيلى على معمل التكرير بالسويس ٢ ـ صفر سجلهما رضا.

<< أصدر المجمع اللغوى الجزء الثالث من «معجم ألفاظ القرآن الكريم».

<<محكمة القاهرة رفضت دعوى التعويض التى رفعتها فرقة المسرح الحر ضد الأديب نعمان عاشور بسبب بيعه مسرحية «الناس اللى تحت» للفنانة ماجدة لإنتاجها سينمائيا.

<<استقبل السيد كمال الدين حسين نائب رئيس الجمهورية للخدمات أعضاء مجلس إدارة جمعية المؤلفين والملحنين وبحث معهم طريقة تحصيل قيمة حق الأداء العلنى بالنسبة لأعضاء الجمعية.

<<خرج فريق الزمالك من دورى أبطال أوروبا للكرة الطائرة بعد أن تلقى الهزيمة من بطل يوغسلافيا فى المباراة الثانية (مباراة العودة) بنتيجة ٣ ـ ١ وكان قد انهزم فى المباراة الأولى بنفس النتيجة.



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

مصطفى رياض تلاعب بدفاع الأهلى وسجل ثلاثة أهداف

هزيمة قاسية وتاريخية نالها الأهلى المتصدر للدورى، فاز عليه الترسانة ٥ ـ ١!.. وديربى القناة ينتهى بنتيجة كبيرة حيث فاز القناة على المصرى ٤ ـ ٢، ومباراة مثيرة تنتهى بفوز الاتحاد على السكة.. وعلى محسن ينقذ الزمالك ويعيده إلى السباق.

انطلق الأسبوع بأربع مباريات يوم الجمعة ٢٣ فبراير، وحفل بنتائج غريبة ومثيرة وحمل معه مفاجأة من العيار الثقيل.

على ملعب الأهلى.. كان اللقاء المنتظر بين الأهلى والترسانة، الأهلى المتصدر للقمة منفردا برصيد ١٧ نقطة، والترسانة الثالث برصيد ١٤ نقطة.. وكانت المفاجأة ليست فى فوز الترسانة ولكن فى النتيجة وهى ٥ ـ ١، قدم الأهلى مباراة سيئة وفقد نجمه صالح سليم لنهاية الموسم بعد أن أصيب بكسر فى عظمة مشط القدم تقتضى وضع قدمه فى الجبس لمدة ٦ أسابيع.. لم يفز الترسانة لأنه أجاد اللعب وإنما لأن الأهلى لعب أسوأ مما لعب الترسانة!.. المباراة فاشلة فنيا لهبوط مستواها وفاشلة أخلاقيا لأنها انقلبت إلى ملحمة وفوضى وضرب متعمد لا يليق بزملاء فى منافسة شريفة وانعدام الوعى الرياضى والتربوى بين اللاعبين وانعدام القيادة الصالحة بين الإداريين!.. فى الدقيقة

خفض مصروفات المدارس الخاصة بنسبة ٢٠ و٤٠٪

صرح السيد يوسف وزير التربية والتعليم بأنه تقرر خفض المصروفات فى المدارس الخاصة بنسبة ٤٠٪ فى بعضها و٢٠٪ فى بعضها الآخر، وقال إن المدارس الخاصة الأجنبية التى استولت عليها الوزارة كمدارس الحرية «الليسيه» صرفت لها إعانة من الحراسة على الممتلكات الفرنسية، كما أن الوزارة تصرف إعانة لمدرستى فيكتوريا وبورسعيد وغيرهما من المدارس التى كانت ذات طابع أجنبى تمكينا لها من الاستمرار فى مهمتها بنفس القوة والدقة والنظام.. وأضاف أنه تقرر تحديد أرباح أية مدرسة خاصة ذات مصروفات على ألا تزيد على ٥٪ من إيراداتها.

توزيع جوائز المسرح
يوسف وهبى وأمينة رزق وسناء جميل وفاخر فاخر.. فازوا



فاخر فاخر

يوسف وهبى

سناء جميل وأمينة رزق

قام الوزير د.ثروت عكاشة بتوزيع الجوائز على الفائزين فى مسابقة المسرح والموسيقى والفنون التشكيلية والشعبية والنقد المسرحى.. فاز يوسف وهبى بالجائزة الأولى فى التمثيل وفؤاد شفيق بالثانية وفاخر فاخر بالثالثة وتسلمت جائزته نيابة عن ابنته هالة فاخر حيث يرقد فى المستشفى.. وفازت أمينة رزق بالجائزة الأولى وسناء جميل بالثانية ونجمة إبراهيم بالثالثة.. وفى التأليف المسرحى فاز بالجائزة الأولى نعمان عاشور وبالثانية يوسف إدريس وألغيت الثالثة.. وفاز محمود رضا بالجائزة الثانية فى الفنون الشعبية.

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الحادى العاشر



١١ يتوانى الشربينى وطلعت عبدالحميد فى إبعاد الكرة فيخطفها مصطفى رياض ويسجل منها الهدف الأول للترسانة.. فى الدقيقة ٢٠ يصاب ميمى عبدالحميد بالذعر من مصطفى رياض فيمسك الكرة بيده وتحتسب ضربة جزاء يسجل منها بدوى عبدالفتاح الهدف الثانى.. فى الدقيقة ٣٥ يخرج الشيخ طه من «الزاوية» ويدخل منطقة جزاء الترسانة فيعرقله خيرى لتكون ضربة جزاء للأهلى يسجل منها صالح سليم هدف الأهلى.. فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى يسدد حسين العقر كرة من مسافة بعيدة لم يهتم بها عادل هيكل فسكنت الشباك لتعلن عن الهدف الثالث للترسانة.. فى الدقيقة ٢٦ يتلقى مصطفى رياض تمريرة من بدوى عبدالفتاح فيمر بها بحركة زئبقية من بين طلعت وطارق سليم ووضعها بسن الحذاء من تحت يد عادل هيكل.. وبنفس الطريقة سجل مصطفى رياض الهدف الخامس للترسانة والثالث له ليحصل على لقب «هاتريك» وهو رابع هاتريك فى الموسم بعد نبيل نصير وبدوى عبدالفتاح وطه إسماعيل.

مثل الأهلى: عادل هيكل، ميمى عبدالحميد وطلعت عبدالحميد وطارق سليم والشربينى، رفعت الفناجيلى وطه إسماعيل، عوضين وصالح سليم وعزت أبوالروس وصبحى تقل.

مثل الترسانة: زعتر، خيرى وعبدالمنعم الحاج وفؤاد جودة، حسين العقر ومحمد رياض، الدهشورى حرب وبدوى

بصعوبـــة وبالعافية.. الزمالك يهزم طنطا ١ ـ صفر

فى ديربـى القناة.. المصـــرى انهـزم بالأربعـــة

عبدالفتاح ومصطفى رياض وشرشر والشاذلى. وفى الإسكندرية.. كان اللقاء متوسطا بين الاتحاد والسكة الحديد وإن كان الاتحاد الأكثر سعيا للفوز وقد تحقق وفاز ٣ ـ ٢، جابر الخواجة سجل الهدف الأول للاتحاد بعد مرور ٤ دقائق، وأضاف رشوان الهدف الثانى فى الدقيقة ٢٥ لينتهى الشوط الأول بتقدم الاتحاد ٢ ـ صفر.. وفى الشوط الثانى وبعد ٣ دقائق سجل أحمد عبدالفتاح الهدف الأول للسكة، ولم تمر سوى ربع الساعة حتى استطاع

محمد عمارة

«منه فيـه».. أغرب مزاد فى الإسكندريـــة!

شهدت الإسكندرية أغرب مزاد اسمه «منه فيه».. أقيم المزاد فى مصلحة الجمارك.. المزاد ليس كباقى المزادات مقصور على نوع معين من البضائع، ففيه تعرض أشياء لا تخطر على بال ويشهده كثير من مختلف طبقات الشعب، سيدات يرتدين آخر صيحة فى عالم الموضة ويقفن جنبا إلى جنب مع بنات بحرى بالملايات اللف والمعلمين وبائعى الروبابيكيا وطلبة الجامعات.. المزاد يضم أكثر من ٨٠٠ طرد يتراوح سعر كل منها من ١٠ مليمات إلى ١٨٠٠ جنيه، والدلال الذى يشرف على عملية البيع فى المزاد لا يعرف مقدما محتويات أى طرد، ويفتح أمام الزبائن كل طرد فيكشف عن مفاجأة.. زجاجات فارغة.. أقلام حواجب للسيدات.. نتائج حائط من عام ١٩٦٠.. زجاجات كولونيا ناقصة.. أقلام رصاص... مشابك غسيل.. عروسة أطفال.. علب سجاير. وكان أغلى طرد فى المزاد يزن ٥١٣١ كيلوجراما وبه بطاريات جافة للراديو وبلغ ثمنه ١٨٢٨ جنيها.. الأشياء المعروضة للبيع فى المزاد هى الطرود التى نسيها أصحابها فى الجمارك منذ عام ١٩٦٠.

موظف يحاول ضرب القاضى أثناء الجلسة!!

شهدت قاعة محمكة روض الفرج للأحوال الشخصية حادثا غريبا!.. كان الأستاذ فتح الله رفعت قاضى المحكمة ينظر القضايا حتى نودى على مصطفى أبوشامة رئيس قلم المطالبة بمحكمة دمياط سابقا، كان ملف قضيته يتضمن نزاعا مع زوجته، وعند باب القاعة أمسك بزوجته وانهال عليها ضربا لمنعها من الدخول، ثم تحول إلى أهلها وراح يكيل لهم السباب والضرب، ثم دخل إلى القاعة وتقدم إلى المنصة وانهال على القاضى بالسباب مهددا إياه بالقتل إذا فصل فى الدعوى ثم حاول الاعتداء عليه ولكن حاجب المحكمة وجمهور المتقاضين منعوه، وأصيب القاضى بالذهول، وأخرج الموظف من جيبه مادة سامة وتناولها وسقط على الأرض، ورفع القاضى الجلسة وأبلغ الشرطة.

الفنانون فى أسبوع

أقامت الإذاعة حفلا فنيا ببنى سويف شارك فيه مها صبرى وشريفة فاضل ومحمد فوزى وعبدالغنى السيد وسعاد محمد.. مسرح التليفزيون سيقدم مسرحيته الثانية «أرض النفاق» التى أعدتها أمينة الصاوى عن قصة يوسف السباعى، سيكون ضيفا المسرحية ليلى طاهر وعبدالوارث عسر إلى جانب أفراد فرقة السلام.. المخرج رونالدو كينو اختار الممثل سعيد أبوبكر ليشارك فى تمثيل فيلم «القاهرة» الذى تنتجه شركة «مترو» وهو الفيلم الذى ستمثل بطولته فاتن حمامة وجورج ساندرز.. على مسرح الجمهورية بالإسكندرية أقيم حفل فنى أحياه عبدالحليم حافظ وصباح.

أخبار ورا أخبار

<< تثاءبت سيدة بشدة وعندما حاولت أن تعيد فمها إلى وضعه الطبيعى فشلت!!.. استنجد أولادها ببوليس النجدة الذى نقلها إلى مستشفى الدمرداش حيث أعاد الأطباء فمها إلى حالته الطبيعية بعد ٤٨ ساعة!

....

<< بلغت جملة صادرات القطن هذا الموسم مليونا و٧٥٠ ألف قنطار، كما بلغت صادرات غزل القطن ٦٤١٧ طنا.. جاءت إسبانيا فى مقدمة الدول المستوردة للطن المصرى يليها الاتحاد السوفيتى وتشيكوسلوفاكيا والهند وفرنسا وبولندا وأمريكا ويوغسلافيا.

....

<< استقبل الرئيس جمال عبدالناصر رائد الفضاء السوفيتى يورى جاجارين، وأقام له مأدبة عشاء فى منزله، وقد أهداه الرئيس قلادة النيل وهى أرفع وسام فى الدولة.

....

<< فؤاد المهداوى محافظ البحر الأحمر تسلم جهاز السينما المتنقل الذى أهداه المشير عبدالحكيم عامر إلى قبائل البدو فى المحافظة مع جهاز راديو لكل قبيلة.

....

<< خصصت منطقة القاهرة الطبية ٤٣ سريرا بمستشفيات المنيرة وأحمد ماهر وباب الشعرية وبولاق وحلوان والخازندارة وروض الفرج لعلاج طلبة الثانوية العامة بها حتى لا يتعرضوا لانتظار خلو الأسرة فى المستشفيات.

....

<<النسيج اليدوى الذى تنتجه مدينة قليوب، سيصدر إلى ليبيا والمغرب لإقبال المواطنين فيهما على هذا النوع من النسيج.

....

<<بدأ تنفيذ قرار الرئيس جمال عبدالناصر بتعيين ٢٧١٩ شابا من حملة الثانوية العامة من أبناء غزة فى الوزارات والمصالح الحكومية بمختلف محافظات الجمهورية.



حماده إمام فى هجمة زملكاوية على مرمى طنطا

أن يسجل هدف التعادل للسكة من ضربة جزاء لتزداد الإثارة فى الملعب حتى ينجح جمعة فى الدقيقة ٢٦ فى تسجيل الهدف الثالث للاتحاد وهدف الفوز.

وفى السويس.. فاز اتحاد السويس على الأوليمبى - الذى ألحق بالزمالك أول هزيمة فى الأسبوع الماضى - بثلاثية نظيفة.. الهدف الأول سجله فؤاد شعبان فى الدقيقة ١٥ من تمريرة عبده سليم، وانفتحت نفس فؤاد شعبان بعد صيام طويل عن التهديف فسجل الهدف الثانى فى الدقيقة ٤٣، وفى الشوط الثانى وفى الدقيقة الرابعة سجل فوزى السيد الهدف الثالث.. أما الأوليمبى فيبدو أنه اكتفى بفوزه على الزمالك وعاد لسلبيته ومواصلة الهزائم.

فى الإسماعيلية.. كان لقاء الديربى وفيه فاز القناة على المصرى ٤ - ٢، سجل لوفا الهدف الأول للقناة بعد دربكة أمام مرمى المصرى، ومن ضربة جزاء سجل النبوى هدف التعادل للمصرى، وبمجهود فردى تمكن لوفا من تسجيل الهدف الثانى للقناة، ولم تمض دقيقة حتى تمكن بيضو من تسجيل الهدف الثالث للقناة بعد تناقل الكرة مع عادل زين ووهبة، ثم سجل بيضو الهدف الرابع بمجهود فردى، وأضاف محمد بدوى الهدف الثانى للمصرى بعد عدة تمريرات مع محمد شاهين والعطوى.

ويوم الأحد.. كان ختام الأسبوع بلقاء الزمالك وطنطا، وفيه فاز الزمالك ١ - صفر وتساوى مع الأهلى فى عدد النقاط (١٧ نقطة) وإن تفوق الزمالك بنسبة الأهداف.. جاء فوز الزمالك بمعجزة بعد أن ظهر أغلب نجومه بحالة سيئة، ولولا أبورجيلة الذى أنقذ الفريق من مواقف محرجة، ولولا أحمد عفت الذى قاد حملات الهجوم بسرعة وإتقان وأهدى زملاءه كرات عديدة أهدروها لما خرج الزمالك فائزا!.. هدف المباراة الوحيد جاء فى الدقيقة الرابعة من الشوط الثانى من تمريرة عبده نصحى الأمامية إلى على محسن الذى انطلق وراء الكرة وتخطى أبوعياشة مدافع طنطا وسجل الهدف.

مثل الزمالك: ألدو، يكن ورأفت عطية وأبورجيلة وحمدى فراج، سمير قطب وسعيد تيتى، محمد يحيى إمام وعبده نصحى وعلى محسن وأحمد عفت.

قرض من مصر لنيجيريا

ستساهم الجمهورية العربية المتحدة فى مشروعات التنمية بنيجيريا.. وستقوم بمنح حكومة اتحاد نيجيريا قرضا لاستخدامه فى هذه المشروعات، يصل وزير مالية نيجيريا إلى القاهرة يوم ١٠ مارس المقبل على رأس وفد اقتصادى لعقد ثلاث اتفاقيات للتجارة والدفع واتفاق القرض واتفاقية للتعاون الفنى.

إتمام صنع كسوة الكعبة استعدادا لموسم الحج

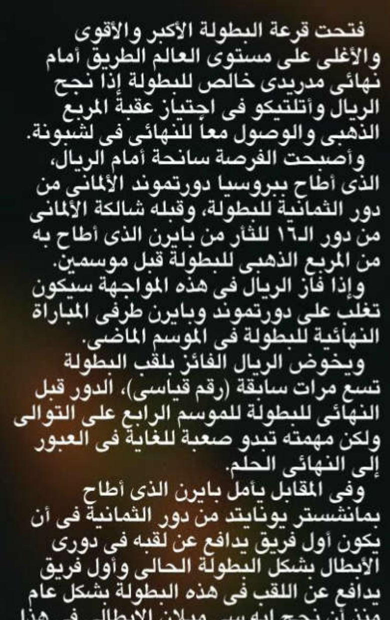
أتمت وزارة الأوقاف صنع كسوة الكعبة الشريفة لهذا العام.. وقد أصدر الرئيس جمال عبدالناصر توجيهاته بأن يستمر العمل كالمعتاد فى مصلحة الكسوة التابعة لوزارة الأوقاف، وتبلغ تكاليف جملة التكاليف من خامات وتصنيع وأجور حوالى ٣٣ ألف جنيه.. وتتألف الكسوة من ٥٢ ثوبا من الكمخ طول كل منها ١٥ مترا وتبطن بحرير أطلس وتزركش بحوالى ٣٠ ألف قطعة من الذهب البندقى والفضة الخالصة، وتضم سترة باب الكعبة وستارة لكل من باب سطحها ومنبرها وكيسا لمفتاحها، وتوضع فى ٥ صناديق خشبية ومعها قدران نحاسيتان فى كل منهما مائة رطل من ماء الورد لغسل الكعبة.

ثلثا معجزة فى «سيجنال إيدونا بارك»
٢٠ دقيقة من الرعب الكروى فى «فيسنتى كالديرون»
ضربة قاضية فى «ستامفورد بريدج»
بهدلة الماني يونايتد فى «أليانز أرينا»
كانت هذه أهم عناوين جولة الإياب لدور الثمانية من بطولة دورى أبطال أوروبا والتى أسفرت قرعة الدور قبل النهائى عن مواجهتين من العيار الثقيل.. ريال مدريد مع بايرن ميونيخ.. وأتلتيكو مدريد مع تشلسى.
فمن يتأهل إلى النهائى الحلم فى العاصمة البرتغالية لشبونة.

إعداد:
عاطف عبد الواحد

جحيم فى سيجنال إيدونا بارك ورعب فــى فيسنتى كالديرون

سحر ليالــــى دورى أبطال أوروبا



من يتأهل للنهائى الحلم فى لشبونـــــة؟

فتحت قرعة البطولة الأكبر والأقوى والأغلى على مستوى العالم الطريق أمام نهائى مدريدى خالص للبطولة إذا نجح الريال وأتلتيكو فى اجتياز عقبة المربع الذهبى والوصول معاً للنهائى فى لشبونة.

وأصبحت الفرصة سانحة أمام الريال، الذى أطاح ببروسيا دورتموند الألمانى من دور الثمانية للبطولة، وقبله شالكة الألمانى من دور الـ١٦ للثأر من بايرن الذى أطاح به من المربع الذهبى للبطولة قبل موسمين.

وإذا فاز الريال فى هذه المواجهة سيكون تغلب على دورتموند وبايرن طرفى المباراة النهائية للبطولة فى الموسم الماضى.

ويخوض الريال الفائز بلقب البطولة تسع مرات سابقة (رقم قياسى)، الدور قبل النهائى للبطولة للموسم الرابع على التوالى ولكن مهمته تبدو صعبة للغاية فى العبور إلى النهائى الحلم.

وفى المقابل يأمل بايرن الذى أطاح بمانشستر يونايتد من دور الثمانية فى أن يكون أول فريق يدافع عن لقبه فى دورى الأبطال بشكل البطولة الحالى وأول فريق يدافع عن اللقب فى هذه البطولة بشكل عام منذ أن نجح إيه سى ميلان الإيطالى فى هذا مطلع التسعينات من القرن الماضى.

والتقى بايرن فريق ريال مدريد ٢٠ مرة سابقة فى البطولات الأوروبية وجميعها فى دورى الأبطال وكانت منها خمس مواجهات فى المربع الذهبى وكان الفوز لبايرن فى ١٩٧٦ و١٩٨٧ و٢٠٠١ و٢٠١٢ وكان من نصيب الريال فى مرة واحدة فقط عام ٢٠٠٠.

ولا يختلف الأمر بالنسبة لمواجهة تشلسى مع أتلتيكو مدريد تتوافر فيها كل عناصر التشويق والإثارة ويكفى أنها بين أفضل مدربين فى العالم فى الوقت الحالى وفريقين من اللاعبين المقاتلين.

وتغلب الفريق الإنجليزى على الإسبانى ٤ ـ صفر على ملعب «ستامفورد بريدج» وتعادل معه ٢ ـ ٢ فى مدريد بدور المجموعات للبطولة موسم ٢٠٠٩ ـ ٢٠١٠ ولكنه خسر أمامه ١ ـ ٤ فى آخر مواجهة بينهما عندما التقيا فى كأس السوبر الأوروبى بموناكو عام ٢٠١٢.

وتقام مباراتا الذهاب فى ٢٢ و٢٣ أبريل الحالى على ملعبى الفريقين الإسبانيين وتقام مباراتا الإياب فى ٢٩ و٣٠ من الشهر نفسه على ملعبى المنافسين.

ويتأهل الفائزان من هذا الدور إلى المباراة النهائية المقررة ٢٤ مايو المقبل.

وشهدت مباريات العودة لدور الثمانية الإثارة.. بشق الأنفس تأهل ريال مدريد بعد خسارته أمام مضيفه بروسيا دورتموند صفر ـ ٢، وقلب تشلسى الطاولة على ضيفه باريس سان جيرمان وفاز عليه ٢ ـ صفر وسجل هدف التأهل فى الوقت القاتل وبالتحديد قبل دقيقتين من النهاية وأطاح أتلتيكو مدريد وبايرن ميونيخ ببرشلونة ومانشتسر يونايتد خارج البطولة.

على ملعب «سيجنال إيدونا بارك»، أفلت ريال مدريد من هزيمة مذلة جديدة أمام الفريق الألمانى بعد أن قدم عرضا سيئا للغاية خاصة فى الشوط الأول حيث لم تسنح له إلا فرصة وحيدة حصل من خلالها على ركلة جزاء أهدرها نجمه الأرجنتينى أنخل دى ماريا.

وكاد النادى الملكى يدفع ثمن إهدار ركلة الجزاء والأخطاء الدفاعية القاتلة والتى تسببت فى هدفى الفريق الألمانى، لكن مدربه الإيطالى كارلو أنشيلوتى تدارك الموقف مطلع الشوط الثانى بإشراكه إيسكو مكان أسيير يارامندى غير الموفق والذى كان سببا فى الهدف الثانى بعدما ارتكب المدافع البرتغالى بيبى خطأ قاتلا تسبب فى الهدف الأول، استغله جيدا ماركو ريوس رجل المباراة الأول وصاحب الهدفين كما أن تألق الحارس العملاق إيكر كاسياس خصوصا فى الشوط الثانى أسهم فى تأهل فريقه.

وبدا تأثر النادى الملكى بغياب نجمه وهداف المسابقة القارية العريقة كريستيانو رونالدو الذى جلس على مقاعد الاحتياط بسبب إصابة فى الركبة تعرض لها فى مباراة الذهاب وحرمته من خوض المباراة الأخيرة فى الدورى أمام ريال سوسيداد (٤ ـ صفر) علما بأنه كان جاهزا لخوض المباراة لكن الإصابة تجددت فى المران الأخير حيث ترك الحصة التدريبية بعد ٢٠ دقيقة من انطلاقتها.

وحرمت الإصابة رونالدو من تحقيق مبتغاه بتسجيل الهدف الخامس عشر له فى المسابقة هذا الموسم ليصبح أول لاعب يحقق هذا الإنجاز فى تاريخ المسابقة، لكن الفرصة لا تزال متاحة أمام «الدون» رونالدو فى دور الأربعة.

ونجح ريال مدريد فى الثأر من فريق المدرب يورجن كلوب الذى كان أطاح به من الدور نصف النهائى الموسم الماضى بالفوز عليه فى «سيجنال إيدونا بارك» ٤ ـ ١ قبل أن يخسر إيابا فى مدريد صفر ـ ٢. فى المقابل، خرج الفريق الألمانى مرفوع الرأس لأنه قدم مباراة كبيرة وكان بإمكانه تكرار فوزه الكبير الموسم الماضى على الرغم من غياب ٧ لاعبين أساسيين.

وعاد الدولى البولندى روبرت ليفاندوفسكى صاحب السوبر هاتريك فى ذهاب الموسم الماضى إلى تشكيلة بروسيا دورتموند بعدما غاب عن جولة الذهاب بسبب الإيقاف إلا أنه فشل فى هز الشباك واكتفى بالكرة التى جاء منها الهدف الثانى لريوس بعدما ارتطمت بالقائم الأيسر.

وبعد المباراة كتبت صحيفة «سويدويتشه تسايتونج» الألمانية:



«كادت تكون معجزة» بينما كتبت صحيفة «بيلد» تقول: «لم تحدث المعجزة ولكنكم رائعون».

وقال كلوب: «من بين مليون طريقة لتوديع البطولة، كانت هذه أفضل واحدة».

وأكد كلوب أن هزيمة دورتموند الكبيرة فى مدريد دون أن يتمكن فريقه من تسجيل أى أهداف هو ما صنع الفارق فى هذه المواجهة.

ونجح تشلسى فى تكرار سيناريو موسم ٢٠١١ ـ ٢٠١٢ حين خسر ذهابا أمام نابولى الإيطالي فى ذهاب الدور الثانى بالنتيجة ذاتها ما أدى إلى التخلى عن خدمات المدرب البرتغالى أندرى فياش بواش والاعتماد على الإيطالي روبرتو دى ماتيو الذى نجح فى اختبار العودة حيث خرج فريقه فائزا من ملعب «سان باولو» ٤ ـ ١ بعد التمديد فى طريقه لإحراز اللقب على حساب البطل الحالى باير ن ميونيخ الألمانى.

تشلسى وجه ضربة قاضية لمنافسه الفرنسى باريس سان جيرمان بفضل موهبة مورينيو ورغم خروج نجم الفريق الأول هازار للإصابة بعد ربع ساعة إلا أن البديل شورله كان حسن الظن وسجل هدفا أربك باريس سان جيرمان وفعلها البديل الثانى ديمبا با وسجل هدف التأهل فى الوقت القاتل.

من جانبه، فشل باريس سان جيرمان فى بلوغ دور الأربعة للمرة الثانية فقط فى تاريخه بعد موسم ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥ حين خسر أمام ميلان الإيطالي صفر ـ ٣ بمجموع المباراتين، علما بأنه خرج من ربع النهائى الموسم الماضى على يد برشلونة.

ووجه أتلتيكو مدريد صفعة جديدة إلى برشلونة فى هذا الموسم العصيب وأطاح به من البطولة بعدما تغلب عليه ١/صفر باستاد «فيسنتى كالديرون» بعد ٢٠ دقيقة من الرعب الكروى اللذيذ تلاعب فيها مقاتلو المدرب الأرجنتيني سيميونى بالبارسا وصعدوا إلى المربع الذهبى للمرة الأولى منذ ثلاثة عقود.. فى الوقت الذى يفشل فيه الفريق الكتالونى للمرة الأولى منذ ٢٠٠٧ فى بلوغ الدور قبل النهائى للبطولة.

واكتفى أتلتيكو بهدف واحد فى الشوط الأول حيث ترجم كوكى تفوق فريقه فى النصف الأول من هذا الشوط إلى هدف مبكر فى الدقيقة الخامسة وتعاطف القائم والعارضة مع برشلونة لينقذا الفريق من ثلاثة أهداف أخرى.

وظهر برشلونة بعيدا تماما عن مستواه المعهود فى الشوط الأول وإن كان الأكثر

الإصابة تحرم رونالدو من رقم قياسى جديـــــد



استحواذا على الكرة وهجوما فى النصف الثانى من الشوط.

وفى الشوط الثانى، فشل برشلونة فى تعديل النتيجة من الفرص التى سنحت له لينتهى اللقاء بالفوز الأول لأتلتيكو على برشلونة هذا الموسم بعدما انتهت جميع مباريات الفريقين السابقة فى الموسم الحالى بالتعادل.

وفضحت إحصاءات المباراة المستوى المخيب للآمال الذى ظهر عليه لونيل ميسى والذى كان بمثابة الحاضر الغائب.

قالت الأرقام إن الساحر الأرجنتيني ركض ما مجموعه ٤,٢ ميل فى الملعب، وهو معدل منخفض جدا، ارتفع بمقدار ميل واحد عما ركضه بينتو، حارس مرمى برشلونة، وبلغ نصف ما ركضه كوكى، صاحب هدف الفوز لأتلتيكو مدريد.

ولم يخف الضغط عن ميسى بتصريحات جيرارد مارتينو، مدربه، والذى شدد عقب الهزيمة بأنه «لم نكن متهمين بأن يكون لميسى مشاركة كبيرة فى المباراة».

ورد مارتينو على سؤال لماذا لم يتمكن برشلونة من الفوز على أتلتيكو مدريد ولو لمرة واحدة خلال المباريات الخمس التى جمعت الفريقين هذا الموسم؟ قائلا «كل اللقاءات كانت تسير بنفس الطريقة، لم يكن هناك أى تغيير فى طريقة اللعب، الفارق الوحيد هذه المرة أن هناك فريقا فائزا، لا أتوقع تغييرا كبيرا فى شكل اللقاء المرتقب بين الفريقين فى نهاية الدورى إلا إذا تمكنا من أن نكون أول من يسجل أهدافا فى اللقاء».

وقال مارتينو ردا على سؤال أحد الصحفيين عما كان ينقص برشلونة فى المباراة «من المستحيل أن يقوم برشلونة بانتهاج طريقة لعب أتلتيكو مدريد والعكس صحيح، هما فريقان متعارضان يجمعان بين صفوفهما الكثير من اللاعبين الرائعين».

وواصل بايرن ميونيخ مشواره فى البطولة وأطاح بالمان يونايتد.. حيث نجح الفريق البافارى فى تحويل تأخره بهدف ورد بثلاثة أهداف وقطع بذلك خطوة مهمة فى حملة الدفاع عن لقبه.

وجاء شوط المباراة الثانى أفضل كثيرا من الشوط الأول، حيث شهد أربعة أهداف بخلاف الفرص الضائعة، على خلاف الشوط الأول الذى ندرت فيه تماما أحداث الإثارة والمتعة.

وتقدم المدافع الفرنسى باتريس إيفرا بهدف لمانشستر يونايتد عبر تسديدة صاروخية من خارج منطقة الجزاء.. ولكن بعد أقل من دقيقة واحدة فقط رد المهاجم الكرواتى ماريو ماندزوكيتش بهدف التعادل لبايرن من ضربة رأسية بمساعدة الجناح الفرنسى الدولى فرانك ريبيرى.

وسجل توماس مولر الهدف الثانى مستغلا تمريرة متميزة من زميله الهولندى الدولى آريين روبن صاحب الهدف الثالث.

وبعد فشله فى تحقيق النتيجة المرجوة أمام بطل الدورى الألمانى، خرج يونايتد من الموسم خالى الوفاض إذ فقد الأمل فى الاحتفاظ بلقب الدورى المحلى ولا حتى الحصول على أحد المراكز الأربعة الأولى المؤهلة إلى المسابقة الأوروبية الأم الموسم المقبل، إضافة لخروجه من المسابقتين المحليتين ما وضع مدربه الجديد الاسكتلندى ديفيد مويز فى وضع لا يحسد عليه فى موسمه الأول كخلف لمواطنه الأسطورة أليكس فيرجوسون

وتبقى هناك علامة استفهام حول مصير المدرب مويز الذى نفى بشكل قاطع أن إدارة النادى اشترطت عليه التأهل على الأقل إلى الدور التمهيدى من مسابقة دورى الأبطال، أى احتلال المركز الرابع فى الدورى الممتاز، من أجل الاحتفاظ بخدماته، مؤكدا فى الوقت ذاته أن غياب «الشياطين الحمر» عن البطولة القارية لن يؤثر سلبا على مسعى الإدارة للتعاقد مع لاعبين جدد للموسم المقبل وذلك وسط الحديث عن رصد مبلغ ١٨٢ مليون يورو لتعزيز صفوف الفريق.



غاضب ومنتقم بعد الخسارة بالثلاثة فى ملعب حديقة الأمراء. نجح الداهية البرتغالى مورينيو، النجم الحقيقى لملعب ستامفورد بريدج الذى لم تتوقف جماهيره عن التغنى باسمه، فى جذب الأنظار خلال مواجهة العودة أمام باريس سان جيرمان الفرنسى. وراح يحتفل على طريقته الخاصة بالفوز الغالى.. وفى أحضان لاعبيه.

إعداد:
عاطف عبد الواحد

إنه يخزن الانتصارات كما يفعل البخيل مع الذهب

العبقرى مورينيو



أشادت الصحف البريطانية بالمدرب البرتغالى وحسه التكتيكى الذى كان وراء تأهل فريقه تشلسى إلى الدور نصف النهائى لمسابقة دورى أبطال أوروبا.

وكتبت صحيفة «ذى صن» فى إشادتها بالمدرب البرتغالى «السعيد، المختار، والأكثر إثارة للجدل: اختر نعتك، ولكن جوزيه مورينيو كان كل هذه الصفات وأكثر بعد معركة ستامفورد بريدج مع نادى عاصمة النور مضيفة «البعض يحبونه، الكثير منهم فى إيطاليا، والبعض فى إسبانيا يكرهونه. والبعض هنا وفى أماكن أخرى أيضا. ولكن لا يمكن لأحد نفى ذلك، فالمثير للجدل جوزيه أظهر مرة أخرى إلى أى مدى هو حقا استثنائى».

وتابعت الصحيفة التى دائما تتصيد الأخطاء صورا مفصلة للمدرب وهو يركض بسرعة على طول خط التماس خلال توجهه نحو لاعبيه بعد الهدف الثانى قبل أن يقفز فوقهم. واتفقت جميع الصحف على مقارنة ركضة مورينيو بتلك التى قام بها عام ٢٠٠٤ على ملعب أولدترافورد عندما قاد «مو» فريقه بورتو إلى إقصاء مانشستر يونايتد فى طريقه إلى إحراز اللقب. وهو ما مكنه من الحصول فى إنجلترا على لقب «السبيشيال وان» بعد بضعة أشهر من تسلمه الإدارة الفنية لتشلسى. وأشارت بى بى سى إلى أن «مورينيو يعيد الزمن إلى الوراء بركضته السريعة». وأصبح «جوزيه» الذى هللت به إنجلترا المنبهر بها، أول مدرب يحجز بطاقته ٨ مرات إلى دور الأربعة فى مسابقة دورى أبطال أوروبا.

من جهتها، أوضحت صحيفة «ذى جارديان» أن مورينيو «لم يخسر أبدا فى ربع النهائى، وأن رقمه القياسى كان فى خطر»، مضيفة «كانت هناك «إنجلترا العجوز» فى فريق تشلسى. للمرة الأولى بالبدلة الرياضية، تحول مورينيو فى فترة وجيزة إلى طونى بوليس (مدرب كريستال بالاس) مع فريقه بثلاثة مهاجمين رأس حربة الذين مرروا الكرات الطويلة».

صحيفة «ذى تايمز» التى عنونت مقالها بـ«سحر مورينيو يحمل تشلسى»، خاطرت أيضا بالإشادة بالشرف النائم للبلاد مسترجعة على لسان مستشارها طونى كاسكارينو ذكرى الأمجاد الغابرة التى تفوح منها رائحة «اركل واندفع».

وتابع اللاعب الإيرلندى السابق «بدا تشلسى مثل أرسنال مع جورج جراهام»، مضيفا «ميزة مورينيو هى استخلاص الأفضل مما لديه. وعندما لا يتوفر على لاعبى الوسط الذين يهزون الشباك، أو قوة دروجبا أو جناحين سريعين فإنه يعوض ذلك بشىء آخر. لقد قاد المباراة حيث أراد: مباراة قتالية».

واردف لاعب مرسيليا السابق قائلا: «مورينيو قدم درسا فى فن البراجماتية. على الأرجح أنه ليس راضيا تماما عن مهاجميه ولكن فريقه سينهى الموسم فى المركز الأول أو الثانى فى الدورى المحلى وعلى الأقل فى دور الأربعة لمسابقة دورى أبطال أوروبا. بإمكانكم أن تعتقدوا ما تريدون عنه، عن أسلوبه فى اللعب أو شخصيته، إنه يخزن الانتصارات كما يفعل البخيل مع الذهب».

وتابعت «ذى جارديان»: «هناك شىء ملحوظ فى الطريقة التى لا يستسلم بها أبدا هذا الفريق، إنهم يقدمون كل ما لديهم، وذلك يؤدى إلى هذه اللحظات المجيدة عندما نرى مورينيو يركض على طول خط التماس بسرعة ملحمية».

كل هذه الصفات المعنوية للمقاتلين، يبحث عنها المتكبر والمقاتل البرتغالى فى جميع الفرق التى يشرف على تدريبها.

وينتظر مورينيو وتشلسى مواجهة غاية فى الصعوبة أمام أتلتيكو مدريد وزادت سخونة وإثارة بسبب الحارس البلجيكى تيبو كورتوا المعار من النادى اللندنى إلى الإسبانى.

الاتحاد الأوروبى أجبر تشلسى على مشاركة كورتوا فى المباراة، خلافا للبند المنصوص عليه فى عقد الإعارة، والذى ينص على حصول النادى الإنجليزى على ٣ ملايين يورو فى كل مباراة يشارك بها الحارس البلجيكى ضد ناديه الأصلى.

وزعمت الصحف الإسبانية أن مورينيو صاحب النفوذ الكبير فى النادى الإنجليزى، هدد صراحة بأنه فى حالة مشاركة كورتوا، سيصر على إعادته مرة أخرى إلى الفريق، ليجلس احتياطيًا حتى نهاية عقده مع « البلوز « فى ٢٠١٦، للحارس الأساسى بيتر تشيك.

وأشارت إلى أن هذه الخطوة التى سيلجأ لها «السبيشيال وان»، ستعرقل حلم دييجو سيميونى المدير الفنى لأتلتيكو مدريد فى تجديد إعارة كورتوا، الذى لم يخف أيضا رغبته فى البقاء بصفوف الفريق للموسم الرابع على التوالى.

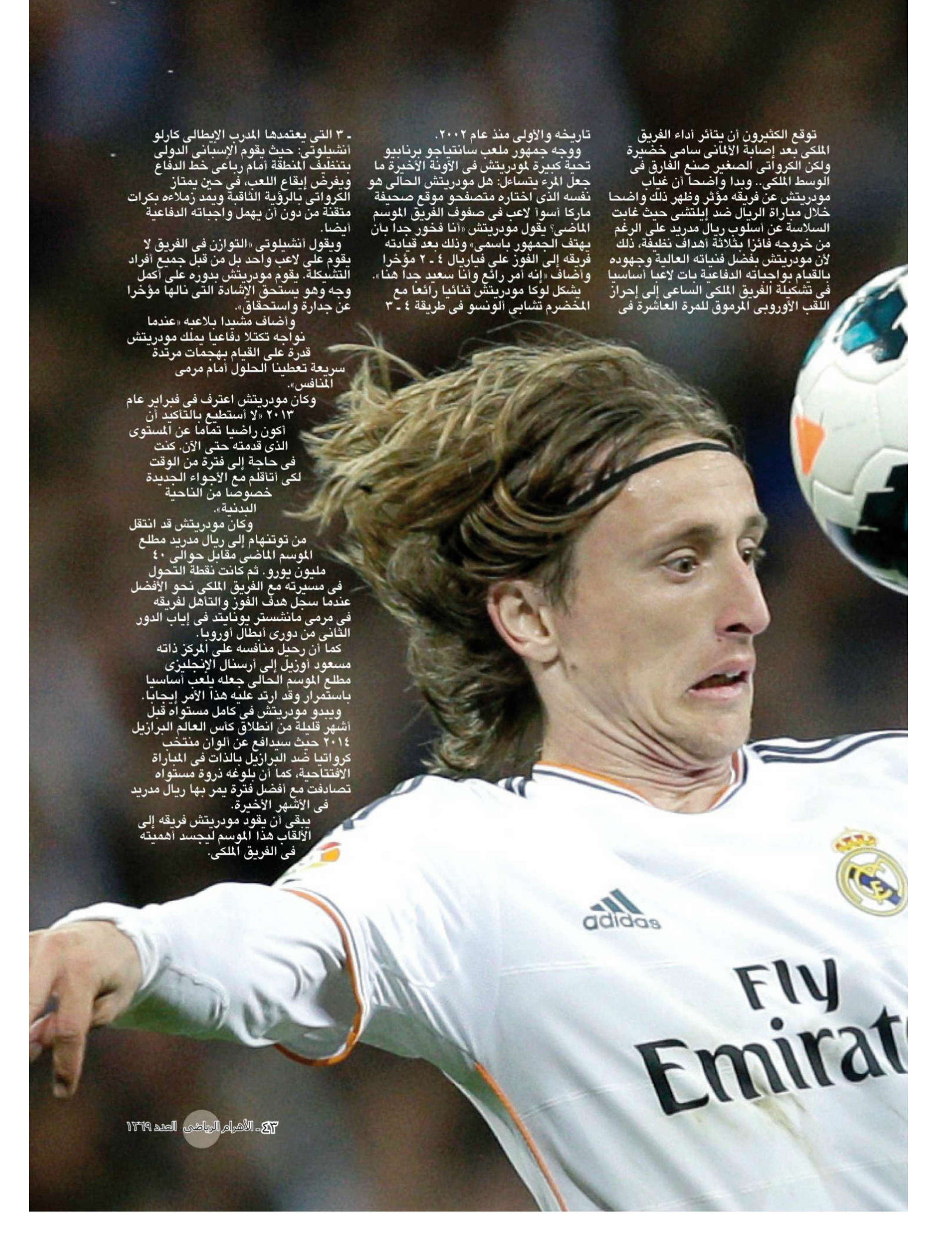
وقالت صحيفة « ديلى ميل» الإنجليزية إن مسئولى تشلسى سيحاولون استغلال مشاركة كورتوا فى تخفيض قيمة صفقة التعاقد مع دييجو كوستا عن المبلغ المطلوب ٣٥,١ مليون جنيه إسترلينى.

تحول صانع ألعاب ريال مدريد لوكا مودريتش من لاعب أختير كأسوأ صفقة انتقال الموسم الماضى إلى معبود الجماهير بعد تألقه فى الآونة الأخيرة فى صفوف الفريق الملكى سواء فى مسابقة دورى أبطال أوروبا أو الدورى الإسبانى.. أصبح من العناصر الأساسية التى لا يستغنى عنها الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى للريال..

الكرواتى الصغير يصنع الفارق فى الوسط الملكى

مودريتش

من أسوأ صفقة.. إلى معشوق الجماهير



توقع الكثيرون أن يتأثر أداء الفريق الملكى بعد إصابة الألمانى سامى خضيرة ولكن الكرواتى الصغير صنع الفارق فى الوسط الملكى.. وبدا واضحا أن غياب مودريتش عن فريقه مؤثر وظهر ذلك واضحا خلال مباراة الريال ضد إيلتشى حيث غابت السلاسة عن أسلوب ريال مدريد على الرغم من خروجه فائزا بثلاثة أهداف نظيفة، ذلك لأن مودريتش بفضل فنياته العالية وجهوده بالقيام بواجباته الدفاعية بات لاعبا أساسيا فى تشكيلة الفريق الملكى الساعى إلى إحراز اللقب الأوروبى المرموق للمرة العاشرة فى تاريخه والأولى منذ عام ٢٠٠٢.

ووجه جمهور ملعب سانتياجو برنابيو تحية كبيرة لمودريتش فى الآونة الأخيرة ما جعل المرء يتساءل: هل مودريتش الحالى هو نفسه الذى اختاره متصفحو موقع صحيفة ماركا أسوأ لاعب فى صفوف الفريق الموسم الماضى؟ يقول مودريتش «أنا فخور جدا بأن يهتف الجمهور باسمى» وذلك بعد قيادته فريقه إلى الفوز على فياريال ٤ ـ ٢ مؤخرا وأضاف «إنه أمر رائع وأنا سعيد جدا هنا».

يشكل لوكا مودريتش ثنائيا رائعا مع المخضرم تشابى ألونسو فى طريقة ٤ ـ ٣ ـ ٣ التى يعتمدها المدرب الإيطالى كارلو أنشيلوتى: حيث يقوم الإسبانى الدولى بتنظيف المنطقة أمام رباعى خط الدفاع ويفرض إيقاع اللعب، فى حين يمتاز الكرواتى بالرؤية الثاقبة ويمد زملاءه بكرات متقنة من دون أن يهمل واجباته الدفاعية أيضا.

ويقول أنشيلوتى «التوازن فى الفريق لا يقوم على لاعب واحد بل من قبل جميع أفراد التشكيلة. يقوم مودريتش بدوره على أكمل وجه وهو يستحق الإشادة التى نالها مؤخرا عن جدارة واستحقاق».

وأضاف مشيدا بلاعبه «عندما نواجه تكتلا دفاعيا يملك مودريتش قدرة على القيام بهجمات مرتدة سريعة تعطينا الحلول أمام مرمى المنافس».

وكان مودريتش اعترف فى فبراير عام ٢٠١٣ «لا أستطيع بالتأكيد أن أكون راضيا تماما عن المستوى الذى قدمته حتى الآن. كنت فى حاجة إلى فترة من الوقت لكى أتأقلم مع الأجواء الجديدة خصوصا من الناحية البدنية».

وكان مودريتش قد انتقل من توتنهام إلى ريال مدريد مطلع الموسم الماضى مقابل حوالى ٤٠ مليون يورو. ثم كانت نقطة التحول فى مسيرته مع الفريق الملكى نحو الأفضل عندما سجل هدف الفوز والتأهل لفريقه فى مرمى مانشستر يونايتد فى إياب الدور الثانى من دورى أبطال أوروبا.

كما أن رحيل منافسه على المركز ذاته مسعود أوزيل إلى أرسنال الإنجليزى مطلع الموسم الحالى جعله يلعب أساسيا باستمرار وقد ارتد عليه هذا الأمر إيجابا.

ويبدو مودريتش فى كامل مستواه قبل أشهر قليلة من انطلاق كأس العالم البرازيل ٢٠١٤ حيث سيدافع عن ألوان منتخب كرواتيا ضد البرازيل بالذات فى المباراة الافتتاحية، كما أن بلوغه ذروة مستواه تصادفت مع أفضل فترة يمر بها ريال مدريد فى الأشهر الأخيرة.

يبقى أن يقود مودريتش فريقه إلى الألقاب هذا الموسم ليجسد أهميته فى الفريق الملكى.



٧ الترسانه انهزم٧ مرات آخرها من البلاستيك

٦ جولات فقط تفصلنا عن نهاية الدوري قبل الانطلاق إلى دورة الترقي.. وبات واضحًا أن الترسانة والمنصورة وجمهورية شبين هى أكبر الخاسرين من ماراثون الدوري هذا الموسم.



صلاح رشاد

قبل ٦ جولات من نهاية المسابقة

الترسانة والمنصورة وشبين أكبر الخاسرين

منذ هبوط الترسانة لدوري القسم الثاني وجماهيره يحدوها الأمل كل موسم في تصحيح الأوضاع.. لكن هذا الأمل سرعان ما يتبخر.. حتي بعد نجاح الفريق في الصعود إلى دورة الترقي في الموسم الماضي عجز عن استثمار هذه النقلة النوعية وخرج من صراع الكبار صفر اليدين.. وكانت الآمال معلقة هذا الموسم علي تدارك ما فاته.. لكن البداية جاءت مخيبة باهتة وضعيفة وتسببت في الإطاحة بحسن الشاذلي من تدريب الفريق.. وجاء شاكر عبدالفتاح محاولاً إعادة الشواكيش إلى التوازن في المجموعة الثالثة الحديدية، لكن محاولته باءت بالفشل وتسلم الراية بعده يحيي السيد الذي فضل الرحيل بعد أسبوعين من توليه المهمة لاقتناعه الكامل بأن الخرق قد اتسع علي الراتق وجاء رأفت مكي بمنطق حكومات تسيير الأعمال ليكتشف أن الفريق في ورطة حقيقية.. فلم يكن الشواكيش قد ابتعدوا عن حلبة المنافسة فحسب وإنما أيضًا اقتربوا تدريجيًا من منطقة الخطر بعد الهزيمة من كل الفرق المهددة بالهبوط مثل البلاستيك وسكر الحوامدية والإعلاميين والتعادل مع طوخ الذي يعتبر أيضًا من أقرب الفرق المرشحة للهبوط.. وكأن هذه الفرق المغمورة كانت تجد ضالتها في الترسانة فتلتقط أنفاسها وتحسن أوضاعها تدريجيًا علي حساب الشواكيش الذي بدا هذا الموسم لقمة سائغة للصغار والكبار علي حد سواء! ويكفي للتدليل علي ذلك أنه انهزم ٧ مرات وتعادل مثلها ولم يفز إلا في ٦ مباريات وجمع ٢٥ نقطة وضعته في المركز السابع بفارق ١٩ نقطة عن النصر صاحب المركز الأول.

لم يسلم المنصورة بكل تاريخه من هذا المصير المأساوي بعد أن فشل منذ البداية في حجز مكان له في حلبة المنافسة علي قمة المجموعة الخامسة.. وكالعادة كانت رياح التغيير تهب بقوة علي الإدارة الفنية وكأن إصلاح الخلل يبدأ بالإطاحة بالمدير الفني.. فتم الاستغناء عن طارق سليمان مبكرًا وجاء بعده ياسر الكناني ثم ياسر تحسين وتوالي تغييرهما واحدًا تلو الآخر دون جدوي.. فقد ظل الفريق بعيدًا عن حلبة المنافسة ورغم أنه يحتل المركز الخامس فإن فرصته في الصعود للترقي شبه معدومة خاصة أنه يفصل بينه وبين شربين صاحب المركز الثالث ٨ نقاط.. وتمثلت الصدمة الكبري لجماهير المنصورة في أن فرقًا مغمورة مثل سرس الليان وشربين وجدت لنفسها مكانًا في قلب المنافسة في حين فشل فريقها في هذه المهمة بجدارة رغم الاسم والتاريخ والإمكانات.

ظروف فريق جمهورية شبين في نفس المجموعة كانت أسوأ لأنه لم يكتف بالابتعاد عن حلبة المنافسة وإنما دخل منطقة الخطر بنتائجه المتواضعة.. وقد قرأ خميس دويدار هذا السيناريو مبكرًا ففضل الرحيل عن تدريب الفريق ليتولي المهمة عصام شعبان الذي ازدادت الأمور سوءًا في عهده.. فمع بداية الدور الثاني انهزم جمهورية شبين من سرس الليان وشربين والزرقا وتعادل مع بنها أي أنه جمع نقطة يتيمة من ٤ مباريات متتالية.. وكان من الطبيعي أن تتم الإطاحة بعصام شعبان، وجاء عفت نصار وأصبح منتهي أمله أن يحافظ علي فرصة الفريق في البقاء بدوري القسم الثاني بعد أن تجمد رصيده عند ٢٤ نقطة جعلته قريبًا من منطقة الخطر في المجموعة الخامسة.

هزم السكة والترسانة.. وتعادل مع الدخان والاتصالات

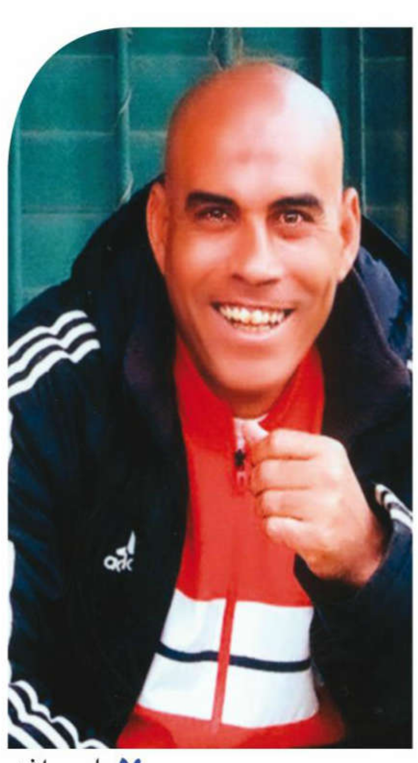
الإعلاميين قاهر الكبار فى الثالثة

رغم حداثة عهده بالمسابقة فإن فريق الإعلاميين قلب الموازين في مجموعة القاهرة.. وأثبت أنه الحصان الأسود لهذه المجموعة الملتهبة.. وكان الكثيرون يظنون أن الإعلاميين سيكون لقمة سائغة خاصة للفرق الكبيرة في مجموعة القاهرة لكنه خيب هذه الظنون وتفوق علي نفسه وكان حجر عثرة أمام طموحات الكبار.

من جانبه أكد ياسر راشد المدير الفني أن الأزمة المادية الصعبة التي يعاني منها النادي حالت دون تحقيق الأحلام الكبيرة مشيرًا إلي أن احتلال المركز الثامن وحصد ٢٤ نقطة حتي الآن والاقتراب من المنطقة الدافئة إنجاز في ظل الظروف الصعبة التي يعمل بها.

وأوضح راشد أن الفريق كان ندًا للكبار في مواجهاتهم ففاز علي الترسانة والسكة الحديد وتعادل مع الدخان والاتصالات.. مشيرًا إلي أن مباراة الفريق الأخيرة مع السكة كانت الأفضل والأروع والأكثر درامية هذا الموسم خاصة أن الإعلاميين كان متأخرًا بهدفين وتعرض أحد لاعبيه للطرد ورغم كل هذه المعوقات فإن الفريق نجح في تحويل تأخره بهدفين إلي فوز مستحق بثلاثية وسط ذهول لاعبي السكة وجهازهم الفني.

وقال راشد إنه تولي المهمة قبل انطلاق المسابقة بأسبوعين وحرص علي رفع معنويات اللاعبين


ياسر راشد

خاصة في ظل السقف المادي المنخفض المتاح لهم فأفضل عقد لايزيد علي ١٥ ألف جنيه في الموسم مشيدًا بجهد اللاعبين وإصرارهم علي مواجهة الظروف الصعبة بثبات.

وأشار المدير الفني إلي أن الفريق يضم لاعبين علي درجة عالية من الكفاءة مثل حارس المرمي عمرو إبراهيم، وحسن كشري وأحمد حسني الشهير بأوشة ومحمد السيد وأحمد سيكا.. وصبري شندي ويوسف عبدالرحمن ومحمود حنفي وعبدالله إسماعيل ورستم محمد، وأحمد درويش ومحمد المحمدي ومصطفي العيسوي كابتن الفريق.

وأشاد ياسر راشد بالجهد الكبير الذي يبذله طارق الشرباصي نائب رئيس النادي ووافر مصطفي عضو مجلس الإدارة مشددًا علي أن تحسن الظروف المالية سيساعد الفريق علي المنافسة في المواسم المقبلة.

وقال إن هناك تناغمًا وانسجامًا بين جميع أفراد الجهاز الفني الذين يعملون بروح الأسرة الواحدة، مشيرًا إلي أن الجهاز يضم محمد حنفي مديرًا للكرة ومحمود عزب مدربًا عامًا.. وحمادة صيام مدربًا وأيمن عبدالسلام مدربًا لحراس المرمي ودونجا مديرًا إداريًا.. وحسام المصري إداريًا ويتكون الجهاز الطبي من أحمد عبدالفتاح وأمير محمد.

رغم اقتراب الدورى من المحطة الأخيرة

مذبحة المدربين مازالت مستمرة


أبوالعينين شحاتة

رغم أن المسابقة أوشكت على الانتهاء فإن مذبحة المدربين مازالت مستمرة.. فقد رحل أبوالعينين شحاتة عن غزل شبين ليكون المدرب الثالث الذى يدفع ثمن النتائج السيئة بعد سعيد قمصان والجيلانى.. وجاء رحيل عماد دربالة عن الشرقية بمثابة مفاجأة خصوصًا بعد أن وضع الفريق فى بؤرة المنافسة عقب توليه المسئولية خلفًا لميمى فريد.. ولم يكن تذبذب النتائج فى مباراة أو اثنتين مبررًا للإطاحة به، خصوصًا أن أمل الفريق فى الصعود للترقى مازال قائمًا لكنها سياسة بعض إدارات الأندية التى تفضل محاسبة المدربين بالقطعة!

وفى دمياط تولى طارق سليمان تدريب الفريق خلفًا لسميح بلبولة، وكان سليمان قد تمت الإطاحة به من تدريب المنصورة فى بداية الموسم، كما رحل طارق السكران عن تدريب ناصر ملوى ونفس السيناريو تكرر برحيل عصام محيسن عن تدريب الأقصر، وكانت المفاجأة أن أسامة عبدالراضى نائب رئيس النادى تولى الإدارة الفنية لحين الاستقرار على مدير فنى جديد.. ويعتبر الترسانة من الفرق التى حققت رقمًا قياسيًا فى تغييرات المدربين هذا الموسم، وكانت البداية بحسن الشاذلى الذى لم يستمر طويلاً وجاء بعده شاكر عبدالفتاح الذى لم يكن أفضل حالاً من سابقه ليتولى بعده يحيى السيد الذى لم يستمر سوى أيام قلائل ليترك المهمة بعده لرأفت مكي.. كل هذه التغييرات تعكس حالة الفوضى التى تعيشها قلعة الشواكيش والتى ضربت أحلام الجماهير فى مقتل وجعلت الفريق فى حالة فنية يرثى لها، وفى المريخ رحل حسام غويبة ليتولى المهمة بعده محمد ياسين.

وقد وصل إجمالى المدربين الذين رحلوا عن أنديتهم حتى الآن حوالى ٥٠ مدربًا.. والرقم مازال مرشحًا للزيادة.



فـــى منافســات اليـــد

الأهلى سيطـــر والـــزمالك ابتعد!

اختلطت الأوراق وابتعدت المنافسة الشرسة عن صورة الأحداث فى دورى اليد الموسم الحالى الذى انطلق دون حضور جماهيرى فى نصفه الأول واختتم نصفه الثانى نهاية الأسبوع الماضى بحضور جماهيرى طاغ:



محمد يوسف

فى المواسم السابقة كانت نتيجة دورى المحترفين لكرة اليد تظل معلقة إلى آخر ثانية من مباراة قطبى اللعبة الأهلى والزمالك، أما الآن وبعد عامين من ابتعاد الزمالك عن المنافسة على قمة اللعبة فرض النادى الأهلى سيطرته محليًا وأكدها أفريقيًا.

فقد اختتمت مباريات دورى المحترفين بلقاء فريقى الأهلى ونادى اتحاد الشرطة الرياضى الذى أقيم بين الفريقين على الصالة المغطاة للألعاب الرياضية بالنادى الأهلى فرع الجزيرة وبحضور جماهيرى كبير ملأ المدرجات عن آخرها مثلما ملأها فى مباراة الزمالك قبل ثلاثة أسابيع من نهاية المنافسات.

ولم يكن جهاز كرة اليد بالنادى الأهلى يضع المباراة موضع المنافسة وخصوصا أنه ينفرد بالقمة دون منافس طوال الدور الثانى من منافسات البطولة واتحاد الشرطة يقبع بالمركز الأخير والفارق بينه وبين أقرب منافسيه أربع نقاط، وبتلك النتائج التى حققها فريق كرة اليد بالنادى الأهلى خلال الموسم يكون قد نجح الفريق بقيادة مدربه عاصم حماد فى تحقيق إنجاز جديد خلال فترة توليه مهمة المدير الفنى وخصوصا بعدما أعاد للنادى اللقب الأفريقى قبل اللقب المحلى الحالى.

وبسيطرة النادى الأهلى على قمة دورى المحترفين وابتعاد غريمة التقليدى نادى الزمالك للمركز العاشر ظهر نادى الجزيرة فى المركز الثانى بعد الأهلى بأربع نقاط برصيد ٦٤ نقطة وضمن بذلك تمثيل مصر فى البطولة العربية المقبلة وجاء نادى سبورتنج السكندرى فى المركز الثالث بنفس رصيد نقاط الجزيرة ولكن نتيجتى لقاءيهما معا بالدورين الأول والثانى جاءتا لمصلحة الجزيرة فاحتل المركز الثانى وجاء نادى سموحة السكندرى بالمركز الرابع برصيد ٦٢ نقطة واحتل طلائع الجيش المركز الخامس برصيد ٥٩ نقطة والطيران المركز السادس برصيد ٥٤ نقطة وسكر الحوامدية بالمركز السابع برصيد ٤٤ نقطة وهليوبوليس بالمركز الثامن برصيد ٤٤ نقطة أيضاً ونادى أصحاب الجياد فى المركز التاسع برصيد ٤١ نقطة ثم نادى الزمالك بالمركز العاشر لأول مرة فى تاريخه برصيد ٣٨ نقطة وكذلك نادى الأوليمبى الذى كان يحتل قمة أندية الإسكندرية على الأقل احتل الموسم الحالى المركز الحادى عشر برصيد ٣٦ نقطة وجاء نادى ٦ أكتوبر فى المركز الثانى عشر برصيد ٣٢ نقطة وبرصيد ٢٦ نقطة جاء نادى اتحاد الشرطة الرياضى والذى حصل على لقب الكأس فى الموسم قبل الماضى ودون رصيد نقاط جاء نادى بترول أسيوط بالمركز الأخير لتختلط أوراق اللعبة بنتيجة موسم لم تشهده اللعبة من قبل.

أما بالنسبة لدورى مواليد ٩٤ الذى ترتبط نتيجته بنتيجة فرق العمومى ودورى المحترفين فقد أسفرت نتائجه عن احتلال نادى الجزيرة المركز الأول ثم سبورتنج بالمركز الثانى وجاء النادى الأهلى ثالثا ثم هليوبوليس رابعا والأوليمبى خامسا وأصحاب الجياد سادسا والطيران سابعا وسكر الحوامدية ثامنا وسموحة تاسعا وطلائع الجيش عاشرا واتحاد الشرطة جاء فى المركز الحادى عشر ونادى ٦ أكتوبر فى المركز الثانى عشر وقبع ناديا الزمالك وبترول أسيوط فى آخر مركزين دون نقاط.

ومن جهة أخرى فى دورى الأضواء للسيدات تمكنت سيدات النادى الأهلى من الحصول على لقب بطولة دورى عمومى السيدات للموسم الحالى بعد أن تمكن من تحقيق الفوز على فريق نادى سموحة فى المباراة التى جمعت الفريقين بنهاية المسابقة على صالة نادى سموحة الرياضى، وبذلك يأتى فريق النادى الأهلى فى المركز الأول، ونادى سموحة فى المركز الثانى، وسبورتنج فى المركز الثالث، والطيران فى المركز الرابع.

وبعيدا عن ذلك وداخل النشاط المحلى أكد الاتحاد المصرى لكرة اليد استضافة منتخب نجوم العالم فى كرة اليد لأداء مباراة ودية مع المنتخب المصرى للرجال فى منتصف شهر يونيه المقبل وتحديدا فى يوم ١٣ من الشهر بالصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولى، وذلك فى إطار سعى الاتحاد لتنشيط السياحة فى مصر وإيماناً بأن الاتحاد عليه واجب وطنى فى عمل دعاية طيبة لمصر وإظهار أن مصرنا الغالية هى بلد الأمن و الأمان حيث إن منتخب العالم يضم لاعبين من مختلف دول العالم وسوف تقام هذه المباراة تحت رعاية هشام زعزوع وزير السياحة وهيئة تنشيط السياحة وهذه هى المباراة الثانية التى تجمع نجوم منتخب العالم أمام المنتخب الـوطنى حيث أقيمت المباراة الأولى فـى القاهرة عام ٢٠٠٧



هناء حمزة



منى عبد الكريم



السرجانى مع لاعبى المنتخب والجهازين الفنى والإدارى

مشكلات الطائرة على طريقة المسلسلات التركية

فشل الاتحاد فى اختيار المدرب!

المعارضة لا تعلم اسم المدير الفنى.. والسرجانى يواصل التحدى

على طريقة المسلسلات التركية تتواصل مشكلات اتحاد الكرة الطائرة فشل مجلس الإدارة فى الاستقرار على اسم المدير الفنى الجديد الذى يتولى مسئولية قيادة المنتخب الوطنى الأول للرجال الذى يشارك فى بطولة العالم التى ستقام فى بولندا خلال شهر سبتمبر المقبل:

محمد السقا

وذلك عقب رحيل المدير الفنى الإيطالى أنطونيو جاكوب الذى ترك المنتخب قبل التصفيات الأفريقية المؤهلة لبطولة العالم التى أقيمت بكينيا فى فبراير الماضى لرفضه تخفيض راتبه الذى كان يتقاضاه وهو تسعة آلاف يورو نتيجة لمحاولات فردية قام بها على السرجانى رئيس الاتحاد دون التشاور مع أعضاء مجلس الإدارة الذين اعترضوا بشدة على هذا القرار خاصة أن رحيل المدير الفنى جاء قبل انطلاق التصفيات بفترة وجيزة مما جعله يسند المسئولية إلى نور عطية الذى قاد المنتخب خلال التصفيات وتأهل لبطولة العالم وأصبح المنتخب الآن بدون مدير فنى لدرجة أن أعضاء مجلس الإدارة وهم هناء حمزة ومنى عبدالكريم وجمال شيحة لا يعلمون هل يستمر نور عطية فى منصبه ويقود المنتخب خلال منافسات بطولة العالم أم سيتم اختيار مدير فنى جديد يتولى المهام خاصة أن المنافسات ستكون فى غاية القوة والصعوبة بعدما وقع المنتخب فى المجموعة الثالثة التى يتنافس فيها منتخبات المكسيك وكندا وروسيا وبلغاريا والصين مما يتطلب وجود مدير فنى كفء لديه خبرات كبيرة ويلزم التعاقد معه قبل بدء البطولة بفترات كبيرة ليتسنى له إعداد المنتخب بشكل جيد وكذلك التعرف على الإمكانات الفنية للاعبى ليتناسب مع حجم وأهمية الحدث العالمى الكبير.

وهذا ما أوضحته هناء حمزة عندما قالت إن السرجانى مازال ينفرد بالسلطة ويكفى أننا حتى هذا التوقيت لن نعرف من يتولى منصب المدير الفنى فى الفترة المقبلة وخططه وتصوراته لبرنامج الإعداد والتحضير للمنافسات القوية وهى من المفاجآت الغريبة التى يفجرها السرجانى نتيجة لتعنته وإصراره على اتخاذ القرارات المصيرية التى تهم الاتحاد وحده دون معرفة رأى أعضاء مجلس الإدارة وهو ما يجعل أغلب هذه القرارات تكون باطلة لأنها لا تؤخذ بناء على رأى الأغلبية وإنما هى قرارات فردية لا تهتم بالمصلحة العامة وتركز فقط على المصالح الشخصية والتى كلفت الاتحاد المزيد من الخسائر خلال الفترة الماضية.

وواصلت هناء كلامها قائلة إنها ترفض مع زملائها بصفتهما جبهة المعارضة وتضم معها منى عبدالكريم وجمال شيحة المخالفات العديدة التى يقوم بها السرجانى مما جعلهم يتقدمون بشكوى ضده لخالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لأنه كلف خزينة الاتحاد مبلغ ستمائة ألف جنيه بالرغم من أن طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق حقق فى الموضوع وطالبه بدفع المبلغ وأبلغه بأنه فى حالة عدم الدفع سيقوم بتحويله للنيابة للنظر فى هذه المخالفات ولكن الوزير الحالى قام بتحويل الملف إلى خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية الذى لم يتخذ أية إجراءات نظرًا للصداقة القوية التى تربطه مع السرجانى مما جعل الأمور تزداد تعقيدًا وأصبح السرجانى لا يحاسبه أحد على جميع المخالفات السابقة.

وأشارت عضو مجلس الإدارة إلى أن السرجان واصل قراراته الخاطئة بعدما أصدر قرارًا خلال الفترة الماضية بتعيين لجنة الحكام برئاسة مجدى حافظ وهى مخالفة تمامًا للوائح والقوانين لأنه يوجد بها حكام لم يعتزلوا ومازالوا يديرون المباريات حتى الآن وحاولنا إقالة اللجنة لكنه رفض وأصر على مواصلة عملها فى تحد واضح للقوانين.



الرامى المصرى على كامل الفائز بالميدالية الذهبية فى البطولة الأفريقية للشباب

شباب مصر يواصلون الزحف نحو بكين

٦ أبطال يتنافسون على ثلاثة مقاعد!

التركيز والهدوء والدقة ثلاثى التألق والإبداع والبطولة فى عالم الرماية، ويلعب الجانب النفسى والظروف المحيطة بالمكان دورا كبيرا فى إحراز الرامى نقاطا عالية خلال المنافسات، واستطاع ثلاثة رماة من أبطال مصر أن يحققوا المراكز الأولى فى البطولة الأفريقية للشباب:



يحيى فوزى

التى استضافتها القاهرة ويحصلوا على بطاقات التأهل لأوليمبياد الشباب الصيف القادم بالصين وهم بسنت محمود فى مسابقة البندقية، وعلى كامل وعفاف الهدهد فى مسابقة المسدس، ولأن مصر حصلت على ثلاثة مقاعد خلال البطولة فليس بالضرورة أن يشارك نفس الرماة فى أوليمبياد الشباب كما يقتضى قانون الرماية، لذلك قرر الاتحاد المصرى للرماية برئاسة اللواء حازم حسنى بعد مناقشات مع العقيد أحمد سيف مدرب منتخب المسدس والعقيد محمد فاروق مدرب منتخب البندقية.. أن يضم معسكر منتخب الشباب الذى يقام حاليا فى نادى الرماية للقوات المسلحة ستة رماة ولا يقتصر على الثلاثة فقط حتى لا يتقاعس الأبطال وتبقى المنافسة قائمة حتى موعد السفر ويتم اختيار الأفضل والأعلى نقاطا للمشاركة فى بطولة العالم وأوليمبياد الشباب المقبلين، كما قرر الاتحاد سفر الرماة الستة إلى ألمانيا لإقامة معسكر تدريبى هناك ضمن محطات الاستعداد لأوليمبياد الشباب برئاسة هبة الوزان عضو مجلس إدارة الاتحاد واللاعبون هم على كامل وأحمد حسام الكردى مسدس بنين، وعفاف الهدهد وهدير أيمن مسدس بنات، وشهد محمد أبوزيد وهدير السيد محمد بندقية بنات، وخلال الفترة من ٢٥ إلى ٣١ مايو المقبل سيشارك الرماة الستة فى بطولة العالم للناشئين المقرر إقامتها بألمانيا ويشارك فيها جميع الرماة المؤهلين، ومن خلال النتائج التى سيحرزها الرماة المصريون سيتم اختيار الثلاثة الذين سيشاركون فى الأوليمبياد ويتم عمل معسكر تدريبى لهم بالصين قبل أوليمبياد الشباب مباشرة ومنه إلى البطولة.

وعلى صعيد اختيار منتخب مصر لضغط الهواء لعموم الرجال والسيدات تختتم بعد غد الجمعة فعاليات بطولة الجمهورية على ميادين نادى الرماية للقوات المسلحة والتى يشارك فيها أكثر من ٢٠٠ رام ورامية ممثلين لاثنين وعشرين ناديا، ثم يتم اختيار أفضل العناصر ودخولهم فى معسكر تدريبى مغلق تحت إشراف الجهاز الفنى المشكل من زكى عبدالله مدرب منتخب المسدس، ومحمد عامر مدرب منتخب البندقية وذلك استعدادا للمشاركة فى بطولة كأس العالم فى الرصاص وضغط الهواء والخرطوش المقرر إقامتها بميونيخ خلال الفترة من ٤ إلى ١٣ يونيو المقبل.

> **معسكرا إعداد فى ألمانيا والصين بحثًا عن ميدالية.. والطريق إلى البرازيل يمر عبر كأس العالم**

ومن ناحية أخرى قرر الاتحاد الأفريقى برئاسة اللواء حازم حسنى إقامة بطولتى الجائزة الكبرى والبطولة الأفريقية للأطباق المروحية على ملاعب نادى الصيد بالسادس من أكتوبر خلال الفترة من ٥ إلى ١١ مايو المقبل والتى من المتوقع أن يشارك فيها حوالى ٢٥ دولة أفريقية وعربية وأوروبية، وتشارك مصر فى البطولتين بعدد كبير من الرماة يفوق قوامه ستون راميا ورامية.

وعلى صعيد آخر ينظم الاتحاد الدولى للرماية ٤ بطولات كأس عالم خلال هذا العام.. ستشارك مصر فى اثنتين منها نظرا للظروف المادية الصعبة التى تمر بها البلاد، حيث تشارك فى بطولة كأس العالم المقرر إقامتها فى ألمانيا فى شهر يونيو المقبل، وبطولة كأس العالم المقرر إقامتها فى إسبانيا فى شهر أغسطس المقبل وهى إحدى بطولات كأس العالم المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو.

وفى لعبة الرماية كى يتأهل الرامى للأوليمبياد لابد أن يحصل على الرقم التأهيلى فى المسابقة التى سيشارك فيها، حيث إن كل نوع من الأسلحة له رقم سواء فى مسابقات الطبنجة أو البندقية أو الخرطوش، ويحصل الرامى على كوتة التأهل للأوليمبياد عن طريق فوزه ببطولة قارية، أو فوزه بالمركز الأول فى بطولة العالم، ومن المتوقع أن تقام البطولة الأفريقية المؤهلة للأوليمبياد فى جنوب أفريقيا العام المقبل، وفى حال اعتذار جنوب أفريقيا عن عدم استضافة البطولة ستستضيفها مصر وهو الأمر الذى سيؤدى إلى تأهل أكبر عدد من الرماة المصريين للأوليمبياد للعب على الأرض ووسط الجمهور.



البطل الأوليمبى علاء أبوالقاسم يشارك فى بطولة كأس العالم بكوبا

أبطال السلاح يتألقون فى بلغاريا

تأهل رباعى لأوليمبياد الشباب

أبو القاسم يقهر الإصابة فى بطولة العالم بكوبا

أثبت أبطال السلاح ريادة مصر على مستوى القارة وتأهل أربعة منهم لأوليمبياد الشباب فى الصين بعد مشاركة ٦ لاعبين فى منافسات بطولة العالم ببلغاريا المؤهلة لمنافسات الصيف المقبل الأبطال الأربعة هم أحمد السيد سامى وشلوت محمد فى مسابقة سيف المبارزة، ويارا وائل ومحسن أمين فى مسابقة السيف.

وبناء على هذه النتيجة المشرفة قرر الاتحاد المصرى للسلاح برئاسة المهندس تامر زين العابدين بدء تنفيذ خطة الإعداد استعدادا للأوليمبياد تتخللها بطولة أفريقيا للشباب المقررة إقامتها ببوتسوانا فى ٢٢ مايو المقبل ومعسكر خارجى بالصين والمشاركة فى بطولة دولية بفرنسا، وتم على الفور عقد اجتماع مع الجهاز الفنى للمنتخب المشكل من الخبير البولندى آدم كازوتى المسئول عن منتخب الشيش، وسامح مجدى المسئول عن منتخب سيف المبارزة، وشريف بكرى المسئول عن منتخب السيف.

أما المنتخب الأول للسيف فقد دخل معسكرا مغلقا بالمركز الأوليمبى بالمعادى استعدادا للمشاركة فى بطولة كأس العالم للسيف المقررة إقامتها بولاية شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية خلال الفترة من ١ إلى ٤ مايو المقبل وقد وقع اختيار الجهاز الفنى على ٣ لاعبين للمشاركة فى البطولة هم زياد السيسى وأحمد عمرو ومختار محمد.

أما بطلنا الأوليمبى علاء أبوالقاسم فيبدو أن عين الحسود لا تريد أن تفارقه.. فبعد أن شفاه الله من إصابة الكتف التى لحقت به أثناء مشاركته فى أوليمبياد لندن وتم إجراء عملية جراحية له فى الولايات المتحدة الأمريكية بنجاح.. ثم لحقت به إصابة أخرى فى مفصل القدم منذ شهر ونصف، لكنه استطاع أن يتغلب عليها بسرعة ويشفى منها لما يتميز به من إرادة قوية وجلد وتحمل.. وبدأ المنحنى يرتفع عنده مرة أخرى ويعود إلى فورمته الرياضية، وسيطير علاء أبوالقاسم مع الخبير البولندى إلى هافانا بكوبا للمشاركة فى بطولة كأس العالم للشيش المقرر إقامتها فى أول مايو المقبل.

تامر زين العابدين

من المنتظر أن تقام البطولة الأفريقية للكبار فى شهر يونيو المقبل لكن حتى كتابة هذه السطور لم تتحدد بعد الدولة التى ستستضيف البطولة. أما بطولة العالم للكبار فقد قرر الاتحاد الدولى للسلاح إقامتها بروسيا فى شهر أغسطس المقبل.

يحيى فوزى

صوت من الصعيد

أحداث أسوان الحــزينة

>> فجأة ودون أى مقدمات لعبت الأيادى الخفية فى عقول الناس الطيبة فى أقصى الجنوب وفى العاصمة أسوان تحديدًا فسالت الدماء وزهقت الأرواح بين الناس الآمنين بحق.. لأننى عشت بينهم كل سنوات عمرى وتعاملت مع كل الطوائف على اختلاف الطبقات.. فلم أجد منهم سوى كل الحب وكل الطيبة وكل الاحترام والتبجيل.

>> **هزت الأحداث كل أبناء الشعب المصرى وليس أبناء الجنوب فقط خصوصًا وتربطهم روابط قوية.. فكم من عائلة وكم من قبيلة منتشرة فى محافظات الجنوب الثلاث: أسوان والأقصر وقنا.. وكذلك سوهاج وأسيوط.. فتحرك الجميع مع توجهات الدولة لوقف النزيف.**

>> الأحداث أدمت قلوب الرياضيين أيضًا فأرادوا أن يشاركوا فى إطفاء نار الفتنة ووقف ونبذ العنف كل منهم بطريقته الخاصة.. وكنت أتمنى أن تكون التحركات إيجابية وليست «شو إعلامى» أو من أجل تسليط الأضواء.. حيث إن كل هذه المحاولات لم تبد إلا من خلال وسائل الإعلام.

>> **وعمومًا أبناء أسوان من الرياضيين ويضمهم نادى أسوان الرياضى البيت الكبير لكل الأسوانية بدأوا التحرك للتقريب بين وجهات نظر الجميع.. خصوصًا أن الرياضيين لهم فى نفوس الجميع مودة وتقدير شديد.. ولا شك أنهم سوف يستطيعون التأثير بين القبائل والعائلات لعودة الحياة الهادئة.**

>> من جانبى فإننى أدعو الأهل والأصدقاء والأحباب من الطرفين وبالذات الشباب إلى التحرك الإيجابى حتى نرى دور هذا الشباب المتحمس من أجل استعادة الأوضاع إلى ما كانت عليه قبل اندلاع الأحداث فى بلد آمن بشهادة الجميع.

>> **يا شباب أسوان من الرياضيين وغير الرياضيين عليكم مسئولية كبيرة والإقدام على خطوات إيجابية لتثبتوا للجميع أنكم قادرون على لم الشمل لأنكم قادة المستقبل فى أسوان وفى مصر.**

لواء/**عبدالجابر أحمد على**




خالد عبد العزيز

رواد الهوكى يتقدمهم اللواء نبيل بدر والعميد يحيى دعبس بقيادة عصمت يوسف ونجوم الفريق

رواد الهوكى ببطولة العالم بهولندا

مصر وإيطاليا فى الافتتاح بروتردام

يشارك منتخب رواد الهوكى المصرى ٥٠سنه فى منافسات بطولة كأس العالم فى يونيو المقبل بمدينة روتردام الهولندية.

و تقام مباراة الافتتاح بين منتخب مصر مع أيطاليا يوم ٥ يونيه المقبل وتليها مباراة هولندا وإنجلترا حيث أوقعت القرعة منتخب الهوكى المصرى فى المجموعة الأولى مع جنوب أفريقيا والأرجنتين وأيطاليا وسكوتلاندا وإسبانيا وأمريكا وتضم المجموعة الثانية أستراليا والنمسا وإنجلترا وهولندا وألمانيا وويلز .. فرصة المنتخب المصرى جيدة لتحقيق مركز متقدم فى البطولة ويترقب رواد اللعبة مساندة وزارة الشباب والرياضة أن يدعم المهندس خالد عبدالعزيز المنتخب المصرى الذى يشارك فى كأس العالم حيث تنقل القنوات الرياضية العالمية هذا الحدث الدولى الذى يشارك فيه ٢٥ دولة من المنتخبات العالمية رجال وسيدات ..ويفيد فريق رواد الهوكى المصرى هو نتاج برنامج وزارة الرياضة بأن الرياضة للجميع ولا تقتصر على فئة معينة أو مرحلة سنية محددة.

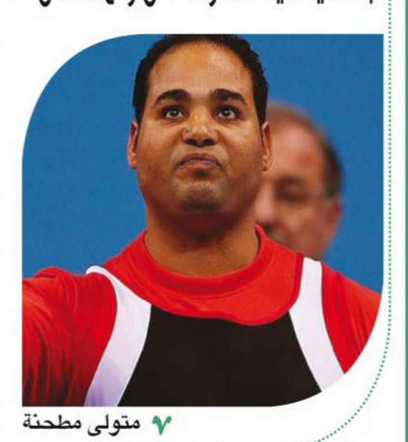
وعلى جانب آخر يبقى الرواد هم الأمل الوحيد للعبة من انهيارها على مستوى المنتخبات كبار وناشئين فى ظل سياسة الاتحاد واستمرار إقصاء وإبعاد أسرة اللعبة وخبرائها لحساب شلة المنتفعين وعصابة التزوير.

وحصل رواد الهوكى على المركز الثامن فى كأس العالم ٢٠٠٨ بالمانيا والمركز الثانى ببطولة اليونان الدولية والمركز الثانى ببطولة أيطاليا والثالث فى بطولة فرنسا الدولية وقد تقدم رواد الهوكى المصرى بطلب لوزارة الشباب والرياضة لاستضاف وبتنظيم بطولة مصر الدولية لرواد الهوكى

و فى سياق دعم الفريق تقدم اللواء نبيل بدر رئيس أتحاد الهوكى السابق ورئيس البعثة المسافرة لهولندا بطلب للسيد الدكتور عماد البنانى بدعم الفريق معنويا وماديا خاصة أن الفريق يمثل مصر فى بطولة عالمية وتتشكل بعثة المنتخب المصرى من محمد فوزى مدير فريق , ووائل جلاب إدارى وأيمن ممدوح مدير فنى وعربى غريب مدرب طارق صالح حكم وأية دعبس حكم وكلا من محمد خيرت ويحيى دعبس ومحمد موسى ومحمد عاقول وأحمد مسعد ومحمد رجائى ومحسن مصطفى ومدحت حافظ وعادل خيرت وسيد الهرم ونبيل الرشيدى وحاتم يونس وبدر عبدالرءوف وباهى الأمير وينضم لهم ياسر الصباغ ومختار المهندس المقيمان بأمريكا وكمال جورج المقيم بفرنسا لتكتمل قوى المنتخب للمشاركة فى البطولة العالمية....

بـ١٢ ميدالية متنوعة فى رفع الأثقال

متحدو الإعاقـة يبهـرون العـالم



متولى مطحنة

«هكذا يكون التحدى» العبارة صاغها لسان حال أبطال رفع الاثقال من متحدى الاعاقة لحظة انتزاع الرباعين والرباعات المصريين المركز الأول فى بطولة العالم لرفعات القوة بالإمارات خلال الأسبوع الجارى فقد حصل المصريون ـ حتى كتابة هذه السطور ـ على ٤ ذهبيات حيث بدأها شريف عثمان فى وزن ٤٥ك ثم فاطمة عمر محطمة الرقم العالمى والتى سجلت رقما جديدا فى وزن ٦١ك إلى أن جاء محمد صبحى الألفاظ فى وزن ٧٢ك واستطاع أن يحصد الذهبية بالرغم من مشاركة ٢٤ رباعا فى هذا الميزان ويعد قمة التحدى على النجاح، كما حصدت الرباعة المصرية راندا تاج الدين محمود ذهبية وزن ٨٦ كيلو بعد أن تم إعلان فوزها بالفضية وتم سحب الذهبية ليتم تصعيدها إلى ذهبية هذا الوزن وتساوى الذهب بين الرجال والسيدات لتحصد مصر ٤ ذهبيات مختلفة،

كما حصد المصريون ٥ فضيات حققها الرباع المخضرم متولى مطحنة فى وزن ٨٠ك ومحمد الديب فى وزن٩٧ك وأمل محمود حنفى فى وزن ٦٧ك وأمانى إبراهيم الدسوقى فى وزن ٧٣ك وجيهان جلال فى وزن ٧٩ ك، وجاءت البرونزيتان من نصيب شعبان يحيى الدسوقى فى ون ٥٠ وجيهان غريب فى وزن ٥٠ك.. وبذلك أسدل الستار عن أكبر عرس رياضى لمتحدى الإعاقة توجت فيه مصر بكأس البطولة متفوقة على ٦٤ دولة مشاركة و١٦ دولة ظهرت فى جدول الميداليات.

كما أحرزت الرباعة المصرية نادية محمد فكرى فضية وزن +٨٦ ك وبهذه النتائج حصلت مصر على المركز الثانى فى الترتيب العام بعد نيجيريا بالرغم من حصول مصر على أكثر عدد من الميداليات.

محسن لملوم



لوبيز ونانسى وكلاوديا يغنون للمونديال

يبدو أن كأس العالم هذا العام سيكون فرصة للغناء والموسيقى حيث بدأت شركات إنتاج موسيقية ومطربون أجانب وعرب فى إعداد أغنيات جديدة لكأس العالم.

ولن يقتصر الغناء فقط على النجمة العالمية جنيفر لوبيز التى سجلت بالفعل أغنيتها الجديدة «نحن يدٍ واحدة».. وهى الأغنية الرسمية للمونديال الذى سيقام فى البرازيل، بل هناك مطربون عرب أيضا.. وسيشارك لوبيز الغناء بيتبول والبرازيلية كلاوديا ليتياما الأغنية الرسمية التى ستغنيها لوبيز فى الافتتاح وتم تسجيلها وطرحها على مواقع التواصل الاجتماعى وحققت ما يزيد على سبعة ملايين مستمع فور صدورها ومن المتوقع أن تتجاوز هذا الرقم بكثير، فقد تم غناؤها باللغات الإنجليزية والإسبانية والبرتغالية، وتصويرها فى البرازيل الدولة المستضيفة لبطولة كأس العالم.. كما يُنتظر أيضا أن يتم تقديم الأغنية بشكل مباشر فى حفل افتتاح البطولة ١٢ يونيو المقبل، بمدينة ريو.. وتعد هذه الأغنية التعاون الرابع بين جنيفر وبيتبول بعد أغانٍ عن مناسبات رياضية سابقة.

ولن تكون جنيفر لوبيز وحدها فى المنافسة وإن كانت هى صاحبة الأغنية الرسمية، حيث تدخل شاكيرا فى المنافسة بمشاركتها بأغنية فى ألبوم كامل عن المونديال، وريكى مارتن الذى أعرب عن سعادته بالغناء لكأس العالم الذى سيصدر بعنوان «حب واحد إيقاع واحد»..

ومن العالم العربى سجلت نانسى عجرم والشاب خالد أغنيتهما الجديدة المشتركة عن كأس العالم لمصلحة إحدى شركات المياه الغازية.. الألبوم الرسمى لكأس العالم الذى يضم أغنيات مشاهير الغناء فى العالم سيطرح للبيع فى ١٢ مايو المقبل.

سيد محمود

نضال الشافعى:

وقوفى أمام السقا شرف لى

تميز بأداء الأدوار الصعبة والمركبة فى ظل خطوات فنية ثابتة فى مشوار فنى قصير استطاع أن يثبت قدميه وسط كبار النجوم ويصبح من المميزين فى الصفوف الأولى.. نضال الشافعى الذى يعيش نشاطًا ملحوظًا، حيث يتواجد سينمائيًا ودراميًا على الساحة الفنية، ويكشف لنا فى هذا الحوار عن تفاصيل أعماله وحياته وسر ابتعاده عن الكوميديا برغم أن بدايته كانت فنانًا كوميديًا:

محمد فاروق

■ فى البداية نتحدث عن فيلم «جرسونيره».. ترى أنه حقق النجاح الذى تتمناه أم أنه ظلم فى توقيت عرضه؟

الحمد لله من ناحية ردود الفعل من الجمهور يثبت أنه حقق النجاح ولاقى استحسان التجربة الجديدة.. لا أستطيع أن أقول إنه ظلم فى التوقيت سواء فى ظروف امتحانات وأحداث سياسية وعمليات إرهابية فى الشارع، لكن أعتقد بنسبة كبيرة أنه حقق نجاحًا كبيرًا فى السينما، وردود الفعل عن ثلاثة ممثلين فى مكان واحد لا يشعر المشاهد بملل، وهذه هى المعادلة الصعبة.. أما الفكرة التجارية فلا أعلمها لأن معظم الأفلام لم تحقق نجاحًا تجاريًا كبيرًا بسبب الأحداث، ولكن سيحقق فيما بعد عبر التسويقات الفضائية وغيرها .

■ هل تعتبر دورك فيه من الأدوار الصعبة؟

طبعًا.. لأنه مغامرة ثلاثة ممثلين يتنافسون لمدة ساعتين فى لوكيشن واحد، ولم يشعر المشاهد بالملل وموضوع الفيلم جديد ومهم .

■ وما رأيك فى التعاون مع غادة عبد الرازق بعد كل ما تردد عن مشاكلها فى مسلسلها الأخير؟

غادة فنانة متعاونة جدًا، وتتعامل بمنتهى الكياسة والأخوة، وغادة مختلفة، وبعد التعامل معها وجدتها متفهمة ونسمع لبعض وبالنسبة لمنذر رياحنة أيضا كنا تفاهمين حيث تم تصوير الفيلم فى ٤ أسابيع، ولم تحدث مشاكل، وكنا مقتنعين بهذه التجربة، وأتمنى التعاون مع غادة مرة أخرى .

■ وماذا عن استكمال دورك فى الجزيرة ٢؟

سعيد جدًا جدًا بفكرة تقديم جزء ثان للجزيرة، وعندما قرأت الدور فى الجزء الثانى جذبنى أكثر لأنه ملىء بالأحداث والمفاجآت.



أرفض الخصخصة الفنية.. ووجود السيسى مطمنى

■ البعض يعتبر أن تقديم جزء ثان من العمل هو استغلال نجاح، وفقر فنى فما تعليقك؟

فى بعض الأحيان يكون العكس هو الصحيح.. والجزء الثانى فى رأيى أكثر روعة ومستقل بذاته، وهو استثمار لنجاح الجزء الأول، وظل صناع الفيلم ست سنوات لم يفكروا فى جزء ثان لكن بعد الأحداث المتتالية التى مر بها البلد استجدت أفكار مع مؤلف العمل .

■ هل التحضير لشخصية الأخرس تتطلب منك مجهودًا مثل الجزء الأول أم أن الأمر كان سهلاً لتقديمك لها من قبل؟

هى شخصية صعبة وتحتاج إلى نفس مجهود الجزء الأول ومثلما ذكرت بها اجتهادات كثيرة وصعوبات أكثر.

■ ما تلك الصعوبات؟

أولاً لابد من وجود مصداقية وتكون لغة الإشارة مصدقة وبصراحة قضيت فى الجزء الأول شهرًا كاملاً فى مدرسة صم وبكم وكان معى مدرس يعلمنى لغة الإشارة وأثناء التصوير كان موجودًا فى التصوير حتى يشعر المشاهد بالمصداقية، وفى تحضير الجزء الثانى قمت أيضا بنفس الخطوات، ولكنى استرجعت أشياء كثيرة من الجزء الأول لكى نصل إلى نفس الجودة، وكان المخرج شريف عرفة مهتمًا جدًا بكل صغيرة وكبيرة حتى يصدقنى الناس، والحمدلله النجاح كان كبيرًا فى الجزء الأول وأتمنى ذلك فى الجزء الثانى .

■ هل تعتقد أن شريف عرفة أعاد اكتشافك مرة أخرى؟

هذه حقيقة فى هذا الدور، وهو صاحب الفضل علىَّ فهو أول من اكتشفنى وشاهدنى بالمسرح واختارنى لدور «سيد» فى تامر وشوقية ثم فى حلقات «لحظات حرجة» ثم «الجزيرة» فهو مؤمن بموهبتى وأظهرنى فى صورة رائعة وأشكره جدًا على أنه وقف بجوارى وكان ومازال حريصًا على نصيحتى .

■ أول أدوارك كان كوميديًا.. لماذا ابتعدت عن الكوميديا؟

أنا لا أحب التخصص أحب أن أكون متنوعًا فى التمثيل وأحب تجسيد شخصيات الناس فى قوالب مختلفة، وأنا أعشق الكوميديا لكن الفكرة أن الورق الجيد على مستوى الكتابة وأن يكون مصدقا سواء كوميديًا أو إنسانيًا أو بوليسيًا، أهم شيء أن يكون مكتوبًا بشكل جيد، وعرض علىَّ بعد دور سيد فى تامر وشوقية أعمال كوميدية عديدة لكن كان الورق ضعيفًا.

■ هل من الممكن أن تقدم ست كوم؟

طبعًا ممكن لأن تامر وشوقية كانت شهادة ميلاد لى مع الجمهور لكن بشروط الجودة والمصداقية وإنتاج جيد وإطار مقبول.

■ هل ترى أن الست كوم أصبح مستهلكًا ولم يعد ناجحًا؟

مع الأسف بعض القائمين استغلوا نجاح الست كوم واعتبروه رزقا رخيصًا وباستسهال قدموا أعمالا لم تلق نجاحًا حيث لم يعطوا له حقه فى الكتابة والديكور والإنتاج حقه فبدأ يتراجع وأثر بشكل سلبى على الست كوم .

■ وماذا عن فيلمك ضغط عالى؟

يواجه هذا الفيلم أزمات إنتاجية بمعرفتى الشخصية جهة الإنتاج وهناك أشياء غير مفهومة وهذا الذى جعل الفيلم يتوقف على ثلاثة أيام تصوير أتمنى استكمال الفيلم وأن يرى النور لأننى أقدم من خلاله دورًا جديدًا وبه كوميديا يشاركنى فيه أيتن عامر وميمى جمال ورامى غيث وإخراج عبدالعزيز حشاد .

■ هل المشكلة الإنتاجية تؤثر على نجاح الفيلم؟

أكيد تؤثر بالسلب لأن أى فيلم ينجز فى توقيت واحد بنفس الروح يحقق النجاح، ولكن إذا حدث العكس فإنه يؤثر بشكل سلبى لما يحدث من تغييرات .

■ فى ظل اختفاء المنتجين ما تعليقك على سيطرة السبكى ودولار فيلم على السوق السينمائى؟

أنا أحترم السبكى ودولار فيلم لأنهم فى عز كبوة السينما وتوقف هذه الصناعة كانوا يدفعون عجلة السينما ويضعون رءوس أموال وقد وجدوا مكسبًا كبيرًا وقدموا أفلامًا قيمة أيضا مثل كباريه ونصف ساعة وأيضا قدموا أفلامًا لأحمد زكى ونبيلة عبيد ونادية الجندى وظلوا مستمرين فى الإنتاج والشريحة التى يقدمون لها هذه الصناعة مهتمون وسعداء بها ويحققون تواصلاً مع



الجمهور والدليل على ذلك نجاحها تجاريًا .

■ وإذا عُرض عليك دور من الأدوار الشعبية هل ستؤديه؟

ليس لدى مانع فى أن أقدم هذه النوعية ولكن شرطى أن يكون فيلمًا جيدًا وورقًا مضمونًا وغير مبتذل .

■ بعيدًا عن السينما بعد نجاحك فى مسلسل الشك فى دور لم يتوقعه الجمهور.. ماذا عن عملك القادم خيانة عصرية؟

الحمد لله «الشك» حقق نجاحًا لى لم أتوقعه فى دور من أصعب أدوارى وكنت متخوفا فى بداية ترشيحى، ولكن تمسكت بهذا النوع الجديد من الأدوار فهو مغامرة محسوبة ومسلسل خيانة عصرية مختلف تمامًا عن الشك .

■ تعتقد أن خيانة عصرية فى قيمة الشك؟

بعد الشك كنت متخوفا من العمل القادم فكان الاختيار القادم صعبًا، وجاء لى ورق كثير إلا أن خيانة عصرية لفت نظرى لأنه حركة مختلفة وتقديمه مختلفة تأليف فداء الشندويلى وإخراج سميح النقاش بمشاركة داليا البحيرى وأتمنى أن تكون خطوة مهمة.

■ وماذا عن دورك؟

لا أحب أن أروى تفاصيل حتى يكون مفاجأة للجمهور لكن الشخصية أقوم فيها بدور سليم رجل أعمال متزوج من داليا البحيرى، ولا ينجب وتدور بينهما صراعات وبين عائلته وعائلة زوجته، وتحدث لهما مفاجآت عديدة وقفت مع نجوم كبار مثل عادل إمام ورغدة وحسين فهمى ومحمود يس .

■ ماذا تعلمت منهم؟

تعلمت أشياء كثيرة.. الالتزام وحب العمل وحرصهم عليه بشكل تام ولى الشرف أننى وقفت أمامهم فى أعمال قيمة وعلى رأسهم عادل إمام فهو على مستوى التمثيل والإنسانى يستحق هذه المكانة، وأنا أحب أن أضيف شيئًا مهمًا أننى أريد الوقوف أمام كبار النجوم حتى إذا لم يكن بطولة لأن الاحتكاك يولد الاحتراف ويضيف لى لأننى نفسى أكون معهم بخبراتهم وتفكيرهم.

■ هل من الممكن أن نراك على خشبة المسرح؟

أتمنى.. لكن فى هذا الوقت صعب لأنه لا يوجد مسرح فهو عملى وحبى الأول وأنظر إليه بنظرة شجن، لكن حاليًا يحتاج إلى إعادة تأهيل حتى يعود إلى مكانته العظيمة وإذا حدث ذلك فسأكون أول من يقف على خشبته .

■ بعيدًا عن الفن كيف ترى المشهد السياسى؟

أنا متفائل جدًا وواثق فى ربنا، وأننا سنتخطى كل ذلك ونحن اليوم أفضل من الذى مضى ومتفائل فى عبورنا عنق الزجاجة وسنبنى بلدنا ووجود المشير السيسى يعطى الطمأنينة للشعب المصرى الذى أجمع معظمه عليه ليكون الرئيس القادم .




درية شرف الدين

الفضائيات تتربص بصفقات بيع الدورى لحرمان التليفزيون منها

رئيس قناة «النهار رياضة» قاد التحالف لإفساد الصفقات مع قناتى أبوظبى ودبى بالتليفون

مازلنا نكشف أسرار صفقة بيع الدورى العام المصرى وحصار الفضائيات المصرية لاتحاد الإذاعة والتليفزيون إعلانيًا وتسويقيًا، رغبةً منها فى إفساد عقد التليفزيون مع اتحاد الكرة المصرى بأية طريقة، ورغم أنها لم تَقُم بدفع أية مبالغ مالية من عقدها مع التليفزيون إلا ١٧ مليونًا ونصف المليون جنيه فقط القسط الأول، فإن الفضائيات استطاعت إفشال عدد من الاتفاقيات بين التليفزيون وبين القنوات العربية لتسويق الدورى مضحية بمبالغ ضخمة.. أسرار هذه الصفقات التى فشلت.. سنعرفها فى هذه السطور:



طارق رمضان

هل ستدفع الفضائيات أم تُشعل حرب الإعلانات أكثر؟ خصوصًا بعد أن قامت بمحاصرة التليفزيون إعلانيًا وحرمته من التسويق الخارجى للدورى بضرب السعر، فلم يتم بيعه إلا للرياضية السعودية فقط؛ السؤال الذى لم يجد إجابات واضحة فى ظل الأحداث التى تحدث على الأرض، فقد قررت القنوات الفضائية المصرية إعلان الحرب على التليفزيون المصرى بعد أن قامت تحت رعاية وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز بالحصول على حقوق البث والتسويق أيضًا جنبًا إلى جنب وليس الحصول على حقوق البث للمباريات فقط، وكانت القنوات الفضائية قد حاولت الحصول على حقوق التسويق كاملةً بجوار حقوق البث كاملة، لكن رفض عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون هذا المقترح ووافق على أن تحصل القنوات الفضائية على حقوق التسويق مع التليفزيون المصرى فى خارج مصر، لكن القنوات التى كانت غاضبة من حصول التليفزيون المصرى على حقوق بث الدورى المصرى رأت أنها إذا قامت بالتسويق فى الخارج لحقوق البث للمباريات، فهى ستفيد التليفزيون المصرى أكثر مما ستفيد نفسها، فالتليفزيون حسب البروتوكول الموقع بينهما برعاية وزير الشباب والرياضة ينص على أن التليفزيون المصرى يحصل على نصف عائد التسويق الخارجى للمباريات فى كل قناة، وأيضًا ينُص على أن القنوات الفضائية المصرية تحصل على نصف العائد فى حالة قيام التليفزيون المصرى فى التعاقد مع أية قناة على بث مباريات الدورى العام؛ لكن رغبة القنوات الفضائية المصرية فى إفساد العقد بين اتحاد الإذاعة والتليفزيون أكبر من أية عوائد مالية فبدأت فى تنفيذ خطة حرق أية محاولة للبيع إلى القنوات الفضائية العربية فبدأت إحدى القنوات المشاركة فى التحالف وهى قناة النهار عن طريق رئيسها إيهاب جلال فى إجراء اتصالات مع جميع القنوات العربية الرياضية والعامة ووجود إيهاب جلال تحديدًا هنا فى هذه الجزئية لأنه واحد من أفضل وأمهر رؤساء القنوات فى شراء الحقوق وبيعها من القنوات الأجنبية وأيضًا العربية وسريع الحركة ولديه ثقة فى التعامل مع القنوات العربية فهو الأكثر تأثيرًا فى هذه النقطة.

وبالفعل تحرك جلال سريعًا بعد أن علم أن الشركة التى حصلت على حقوق تسويق مباريات الدورى العام من اتحاد الإذاعة والتليفزيون وهى «رايت سبورت» مصطفى جمعة قد بدأت فى اتصالات مكثفة وواضحة مع قنوات دبى الرياضية وأبوظبى الرياضية والسعودية الرياضية وأيضًا المغربية الرياضية، وعدد آخر من القنوات للتعاقد على باكدج من مباريات الدورى.. فلقد تحوَّل الدورى أول مرة إلى نظام آخر فى البيع والتسويق، والهدف العام هو أن يصبح للمباريات سعر ثابت تستطيع فى الأعوام المقبلة أن تبدأ من عنده وتتحرك من خلاله لرفع هذا السعر ولأن إيهاب يعلم جيدًا قدرته على الإقناع فقد بدأ بمعرفة السعر الذى سيقوم مصطفى جمعة بالبيع للقنوات العربية به، وعندما علم أنه حدد ٨٠٠ ألف دولار لبعض المباريات المهمة، قام بالاتصال بالقنوات التى كادت توقع على عقود نهائية مع التليفزيون المصرى للحصول على حقوق بث هذه المباريات وعددها ٤٠ مباراة متنوعة بين أهلى وزمالك وإسماعيلى ومصرى وغيرها، وأكد لها قدرته على إعطائها المباريات بـ٤٠٠ ألف دولار فقط، أى النصف مما جعل هذه القنوات تتراجع فورًا عن التوقيع مع التليفزيون، وتؤجل الحصول على المباريات إلا الرياضية



وزير الشباب والرياضة
خالد عبد العزيز

مصطفى جمعة

السعودية التى استمرت فى إجراءات التعاقد والتفاوض حول الأسعار، ولم تتراجع فى أية إجراءات حتى قامت بالتوقيع على التعاقد مع وزيرة الإعلام الدكتورة درية شرف الدين وحصلت على حقوق بث المباريات فعليًا، أما باقى القنوات فقد اختفت تمامًا عن المشهد، ولم يعد هناك أية اتصالات، حتى عندما علم إيهاب جلال بأن هناك اتصالات فعلية مع أو إس إن المشفرة على الحصول على باقة مباريات الأهلى والزمالك فقط لعرضها على القنوات الرياضية التابعة لها، قام فورًا بفتح خطوط اتصالات واضحة وصريحة مع الشبكة، مؤكدًا لها ارتفاع السعر وعدم ضمان استمرار الدورى العام فى الملعب، وأنه قد يتعرض للإلغاء وأنها إذا أرادت مباريات الأهلى والزمالك فى الدورى فعليها أن تنتظر الدورة الرباعية فإذا وصل الفريقان إلى هذا المربع الأكثر سخونة والأكثر قوة ستحصل عليها بأقل كثيرًا من السعر الذى عرضه عليها مصطفى جمعة، وبالفعل توقفت الصفقة ولم يعلن اتحاد الإذاعة والتليفزيون عن أية صفقات أخرى فى تسويق المباريات بل إن جميع الاتفاقات التى حاول جمعة إجراءها تم إفسادها فورًا ونجح إيهاب جلال فى مهتمة بشكل تام لمنع اتحاد الإذاعة والتليفزيون من تسويق المباريات إلى القنوات الفضائية رغم أن قناته كانت ستحصل على نسبة من هذا التسويق لكنه ضحى بهذه النسبة من أجل منع التليفزيون من الاستفادة من ثمن التسويق أو أن يعود عليه أية مبالغ حتى لو نصف هذا المبلغ لكن كان القرار بضرورة إفساد أية محاولات لبيع البطولة عربيًا حتى يتسبب هذا فى عدم حصول التليفزيون المصرى على أية مكاسب مالية من الصفقة بعد السيطرة عليها برعاية وزير الشباب والرياضة وحتى عندما نجح مصطفى جمعة فى عقد اتفاق مع قنوات الحياة لتسويق ملخصات المباريات إليها بعقد اكثر من ٣ ملايين جنيه، وتم الاتفاق على جميع التفاصيل ولم يتبقَ إلا تحديد الوقت مع وزيرة الإعلام لتوقيع التعاقد تراجعت الحياة ولم تستكمل المفاوضات أو التوقيع على العقد باعتبار أنها تلقت وعدًا بالفعل من إيهاب جلال بأن الرقم مرتفع، وعليها أن تنتظر بضعة أيام لتحصل على ما تريد بأقل من ذلك بكثير حتى لا تتورط مع التليفزيون المصري، وفشلت الصفقة فلم نسمع أو نرَ أى اتفاقات بين الحياة والتليفزيون المصرى بعد أن كانوا على وشك الاتفاق وبالتالى استطاع التحالف أن يفسد جميع الصفقات التى حاول مصطفى جمعة باعتباره المسوّق الوحيد والحصرى لاتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى فى التوصل إليها للحصول على مكاسب مالية واقعية فهو لم يحصل على أية مكاسب فى توقيع البروتوكول ببين الفضائيات وبينه فهو فى هذا البروتوكول مجرد جهة تحويل أموال فهو يحصل على الأموال من الفضائيات ليرسلها إلى اتحاد الكرة فقط أما المكسب الخاص به فسيكون من التسويق الخارجى والإعلانات وكلاهما تمت محاصرته بها ولم يعد له أى وجود فى التسويق إلا صفقة السعودية الرياضية والتى حصل منها على ٥٠٠ ألف دولار باعتبار أن الصفقة قيمتها مليون دولار.

إذن تمت محاصرة التليفزيون المصرى وإفشال صفقاته الواحدة تلو الأخرى، فماذا حدث فى الإعلانات؟ ولماذا فشل ستوديو تحليلى مثل استاد الكرة مع مدحت شلبى فى إحضار أية إعلانات؟ ولماذا لن تنجح مباراة واحدة فى أن تجذب إعلانيًا مثل باقى القنوات؟ هذا ما سنعرفه فى العدد القادم وحرب الإعلانات على التليفزيون المصرى.

نص الكلام

التوك شو يلفظ أنفاسه الأخيرة

يخطئ من يعتقد دوام الحال خصوصًا فى العمل الإعلامى، لأنه وبحكم التجارب لن تحظى مقدمة برامج فى العالم بمكانة وشهرة وموهبة أوبرا وينفرى، لأنها مؤسسة إعلامية تتحرك على قدمين..

أقول هذا الكلام ليس مقارنًا بين إعلامنا والغرب، ولكن لأن ما كشفت عنه شركات الأبحاث هذا الشهر يؤكد أن التوك شو السياسى فى مصر يلفظ أنفاسه الأخيرة.. إذ قالت بعض شركات الأبحاث المهتمة برصد برامج الفضائيات إن انخفاضًا حدث فى نسب مشاهدة جميع برامج التوك شو فى مصر بنسبة تزيد على الـ٥٠ فى المئة.

وهو وضع طبيعى بعد أن أصبح الشارع المصرى فى حالة يُرثى لها، يعيش تشكيكا يوميًا حتى فى ثقافته واعتقاداته وموروثاته.. من كثرة ما يشاهده من تناقضات فى الحقل الإعلامى.. ما قاله محمود سعد أمس تغير اليوم، وما كان ينادى به خيرى رمضان تغير اليوم وما قاله تامر أمين نفاه اليوم.. وما كانت تقدمه منى الشاذلى أمس لم يعد صالحا لليوم.

إذن هناك إشكالية كبرى، وهى أنه على الفضائيات كلها أن تعيد حساباتها من جديد..

تجربة منى الشاذلى فى قناة «سى بى سى» بترك التوك شو السياسى الذى كونت شهرتها به وبنت تجربتها من خلاله قد تستمر، لكن ليس طويلاً، فهى تحاول رغم أن برنامجها «معكم» ليس سياسيًا أن تلوى ذراع الحوار.. حتى ولو كان مع نجم مثل محمد بركات الذى استضافته لنجوميته لا لموضوع ستتحدث عنه.. أو ماجدة الرومى فى أولى حلقات البرنامج التى تحولت إلى حلقة سياسية بفعل ثقافة منى الشاذلى التى تقف كحائط تستند إليه..

وما تقوم به منى الشاذلى وإن كان عمره قصيرًا، لأنها لن تتحول إلى فيفى عبده، أو عمرو الليثى، فالأولى ممثلة وراقصة والليثى لم تكن لعبته السياسة، ومن ثم لن تصمد منى طويلاً.. وهنا ينطبق الحال على أصحاب برامج التوك شو السياسى الذين ستلفظ برامجهم أنفاسها الأخيرة بعد آخر ليلة يُعلن فيها من هو رئيس الجمهورية، خصوصًا أن الجمهور بعد شهر رمضان المقبل وبعد انتهاء كأس العالم سيتغير ومن ثم تغيّر خريطة الإعلام فى مصر مع نهاية شهر يونيو المقبل أمر تفرضه طبيعة المرحلة.

سيد محمود
sydsallam@ahram.org.eg

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

صور روچينا الجديدة

جلسة تصوير خاصة قامت بها الفنانة روجينا مع المصور محمود عاشور، والذى اعتمد فى تصويره لها على عمل تغيير كامل لها، حتى تبدو لجمهورها فى الصور وكأنها شخصية مختلفة تمامًا عن التى اعتادوا عليها، وظهرت روجينا بشكل جديد ومختلف، حتى إن كثيرًا من أصدقائها لم يتعرفوا عليها فى أول الأمر. روجينا قررت استخدام الصور الجديدة فى الترويج لمسلسلها الجديد «كلام على ورق» والذى تشارك فى بطولته مع هيفاء وهبى.



برعاية أحمد حسن الاحتفال بيوم الصحة العالمى

حرص أحمد حسن مدير المنتخب الوطنى على حضور اللقاء الذى أقيم بساقية الصاوى، وكان تحت عنوان «الوقاية خير من العلاج» فى إطار احتفالها بيوم الصحة العالمى بحضور مجموعة من الخبراء والمتخصصين فى مجال الصحة، وأكد حسن خلال كلمته على أهمية الصحة وبخاصة للاعب حيث إنها رأسماله، كما عبّر حسن عن أهمية ممارسة الرياضة بشكل مستمر لأنها تؤثر وتحسن من الحالة المزاجية عند الإنسان.



«شمس» ليلى علوى تسطع بجميل راتب

النجمة ليلى علوى بدأت تصوير المشاهد الأولى لمسلسل «شمس» الذى تقوم ببطولته.. والذى يقوم بإخراجه خالد الحجر، وذلك بالقرية الذكية بطريق مصر إسكندرية الصحراوى؛ وقد بدأ المخرج تصوير عدد من المشاهد الخارجية التى تشارك بها ليلى علوى على أن يستكمل التصوير داخل فيلا جرانة بالطريق الصحراوى وهو الديكور الرئيسى لمشاهدها.







دُرة ومفاجأة خاصة لجمهورها

قامت الفنانة التونسية دُرة بدعوة عدد كبير من جمهورها لحضور عرض فيلمها الجديد «المعدية» ومشاهدته معهم، وذلك بعد أن قامت بعمل مسابقة عبر صفحتها الشخصية بموقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك»، دعت من خلالها الجمهور إلى الاشتراك لحضور الفيلم وقامت دُرة بارتداء تى شيرت مكتوب عليه I love my fans وظهرت عليها السعادة بوجودها وسط جمهورها ومعجبيها.









لافيستا ديانا حداد بالمغربى

نشرت الفنانة ديانا حداد الصور الأولى من كليب أغنيتها المغربية لافيستا التى جمعتها مع المنتج الموسيقى الفرنسى المغربى الأصل زاد، والتى انتهت من تصويرها فى مدينة مراكش فى المغرب خلال يومين من العمل، تنقلت فى عدة أماكن سياحية من بينها منتجع "تيجميزا" الذى يعد من أفخم وأضخم منتجعات المغرب.. الكليب سيتم عرضه على القنوات الفضائية خلال ساعات قليلة مقبلة وهو من إخراج المخرج الفرنسى كليمنت شابو.

لحظة من فضلك



>> بقلم: **محمد سيف الدين**

طب.. إيه المطلوب من الأهلى وعبدالله بعد كل ده؟!

○○ قبل انطلاق مباريات الأسبوع السابع عشر.. ألقيت نظرة على نتائج الأسابيع السابقة وجدول ترتيب الأندية فى المجموعتين وخرجت ببعض الملاحظات منها:

- الأهلى الذى لقى ٤ هزائم وهو رقم فى نظر البعض كبير ويساوى مجموع هزائم سموحة والمقاولون والاتحاد معا، هو من حيث الأرقام من أفضل فرق المجموعة فيما عدا تفوق سموحة عليه فى فارق النقاط.. سنجد أن الأهلى سجل ٢١ هدفا وهو صاحب أكبر قوة تهديفية بين كل فرق المجموعة ولا يتساوى معه سوى وادى دجلة فى المجموعة الثانية.. والأهلى صاحب أقوى دفاع فى المجموعة حيث دخل مرماه ٨ أهداف ويشاركه فى الرقم الاتحاد السكندرى، بل هما الأقوى على مستوى المجموعتين!.. وهداف الدورى هو نجم الأهلى عبدالله السعيد برصيد ٨ أهداف، وعبدالله السعيد الهداف هو اللاعب الذى تطارده الاتهامات بتواضع المستوى وقلة العطاء، وقد سبق وقلنا إن عبدالله السعيد لعب فترات طويلة فى غير مركزه فى وجود أبوتريكة وبركات ولذلك لم يظهر بنفس المستوى الذى كان عليه فى الإسماعيلى، وعندما بدأ يلعب فى مركزه الذى يجيد فيه وهو تحت رأس الحربة أو اللاعب الحر فى وسط الملعب الهجومى بدأ يستعيد بريقه ويستعيد ذاكرة التهديف، ولو لاحظنا الأهداف الثلاثة الأخيرة التى سجلها فى المقاصة والرجاء سنجدها جاءت من تسديدات مباشرة من منطقة القلب حيث يكون فى مواجهة المرمى هذا غير التسديدات التى أنقذها حراس المرمى أو اصطدمت بقائم أو انحرفت قليلا عن المرمى! الخلاصة.. أن الأهلى موجود بقوة فى المربع الذهبى ولديه قوة ضاربة هجومية وصلابة دفاعية وهذا بالأرقام بعيدا عن المستوى الفنى الذى قد يهتز أحيانا أو لا يرقى لما هو منتظر ولما يتمناه جمهوره.. إذن.. ما هو المطلوب من الأهلى ومن محمد يوسف؟!

- إنبى.. سريعا ما دخل ضمن تصنيف الكبار منذ صعوده وأصبح من الفرق التى يعمل لها الجميع ألف حساب وحقق نتائج كبيرة خاصة أمام الكبيرين الأهلى والزمالك، صعد لنهائى كأس مصر مرتين أمام الزمالك خسر مرة وفاز فى الأخرى.. استقدم وقدم العديد من النجوم مثل عمرو زكى وعبدالظاهر السقا وأحمد المحمدى وأحمد عبدالظاهر وأحمد رءوف ووليد سليمان وديفونيه ومجدى عبدالعاطى وفؤاد سلامة وعادل مصطفى وغيرهم الكثير.. الآن نجد إنبى فى حالة لا يرثى لها، يحتل المركز التاسع، لم يفز إلا فى مباراتين فقط على المحلة والجونة وكانا فى الأسبوعين الثالث والخامس ومن بعدهما أعلن الصيام عن الفوز! تعادل فى ٨ مباريات منها ٤ مباريات تعادل سلبى! لم يسجل سوى ١١ هدفا وهى نسبة حتى أقل ممن يليه فى الترتيب وهما الرجاء والإنتاج الحربى ولكل منهما ١٢هدفا.. وبالطبع الفريق افتقد قوته التهديفية بالاستغناء عن الهدافين أحمد عبدالظاهر وأحمد رءوف وصالح جمعة وأصبح الاعتماد فقط على صلاح عاشور الذى سجل ٤ أهداف.

- المقاولون.. بداية قوية لفتت الأنظار بانتصارات متتالية منها الفوز، وحتى الأسبوع السابع كان قد حقق الفوز فى ٤ مباريات، وبعدها بدأت النتائج والعروض تتراجع وكان الفريق اكتفى بهذا القدر أو أن اللاعبين والجهاز الفنى أصابتهم تخمة وأرادوا الحصول على راحة ولكنها طولت حبتين!.. تعادل مع المقاصة ثم الإنتاج الحربى ثم الداخلية ثم هزيمة من سموحة، يعنى ٣ نقاط من ٤ مباريات.. وفى الدور الثانى بدأ بالفوز على إنبى وقلنا يا مسهل الإجازة انتهت والعمل بدأ والجرافات هتشتغل والسقالات هتعلى، ولكن يبدو أنها كانت ساعة عمل فسريعا ما تعادل الفريق مع الرجاء والاتحاد والمحلة!!

- المنيا.. لقى الهزيمة فى ١٠ مباريات (أكبر نسبة هزائم فى المجموعتين)، دخل مرماه ٢٩ هدفا (أكبر نسبة فى المجموعتين)، رصيده ٨ نقاط (أقل عدد من النقاط فى المجموعتين).. أول فريق ضمن الهبوط (فى المجموعتين)!!

....

○○ حسنا فعل الزمالك حينما أعلن توقف المفاوضات من أجل ضم خالد قمر مهاجم اتحاد الشرطة بعد أن أعلن اللاعب رغبته فى اللعب للأهلى بل وتوقيعه له.. لأن الاستمرار فى المفاوضات معناه الدخول فى مزايدة مع الأهلى وبالتالى رفع السعر وهو أمر لم يعد مقبولا فى ظل الأزمات المالية التى تعانى منها كل الأندية وفى ظل تقارب المستويات بين اللاعبين الموجودين على الساحة الآن حيث لم يعد هناك اللاعب السوبر الذى يستحق الجرى خلفه وبذل المال من أجله، أيضا لأنه حتى لو افترضنا أن الزمالك رفع السعر واستطاع أن يضم اللاعب، وهنا سيكون انضمامه على غير رغبته وبالتالى سيقل عطاؤه ولن يستفيد منه الفريق بل العكس سيقع عليه ضرر مادى نتيجة ارتفاع قيمة اللاعب، وهناك نمــاذج سـابقة حدث فيها صراع ومزايدات بين الناديين وكان الناتج من اللاعبين المتصارع عليهم صفرًا كبيراً!!